

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 450 «Рябинка»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от 29.08.2019 № 1



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 450»
от 29.08.2019 № 255

**Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая
программа**

«Ассорти»

(для детей 5-го года жизни)

Срок реализации 8 месяцев

Составители:

Харламова Г.А.- заместитель заведующего по
ВМР

Степанова А.А.- танцевального кружка
«Ассорти»

2019

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации Программы	4
3	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	4
4	Организационно- педагогические условия	5
5	Материально- техническое обеспечение	6
6	Учебный план	6
7	Календарный учебный график	7
8	Рабочая программа кружка	7
9	Оценочные и методические материалы	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450 «Рябинка» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 197 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устав Учреждения.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в посредством танцевально- ритмической гимнастики, которая развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Эффективность обучения достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально- ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей 4-5 лет

Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Особенность Программы в том, что ведущим методом в ней является игровой метод проведения занятий, используются нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- игровой самомассаж
- музыкально- подвижные игры
- музыкально- творческие игры
- игры- путешествия

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

2 Цель и задачи

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально- игровой гимнастики.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - элементы народно-сценического танца
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

3 Планируемые результаты освоения Программы

Раздел программы	Результаты
Игроритмика-специальные упражнения для согласования движений с музыкой	- хлопает и ударяет ногой на каждый счет, через счет, только на первый счет -выполняет простейшие движения руками в различном темпе
Игrogимнастика-строевые упражнения	Строевые упражнения -строится в шеренгу и колонну по команде -делает повороты с переступанием по команде -выполняет перестроение в круг -передвигается по кругу и по ориентирам -перестраивается из одной шеренги в несколько по ориентирам -выполняет упражнения с предметами и без -выполняет упражнения на осанку, стоя спиной к опоре -может выполнять имитационные и образные упражнения Акробатические упражнения - выполняет группировку в положении сидя и лежа, осуществляет перекаты вперед-назад - выполняет сед ноги врозь широко - держит равновесие на одной ноге - комбинирует акробатические упражнения в образно-двигательных действиях
Игротанцы	Хореографические упражнения: Выполняет танцевальные позиции ног: первая, вторая и третья Выполняет танцевальные позиции рук : подготовительная, первая, вторая и третья Выставляет ноги в стороны на носок Выполняет повороты вправо, влево, переступая на носках, держась Делает полуприседы Может комбинировать хореографические упражнения Танцевальные шаги Выполняет мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Выполняет прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов Выполняет поворот на 360 градусов на шагах. Комбинирует танцевальные шаги. Самостоятельно выполняет движения танцев : «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», «Старый жук», «Большая

4. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода- помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. Наглядный метод

Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать

малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть. Подготовительная. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть. Включает музыкальные игры, творческие задания, игры на расслабление, укрепления осанки. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

5 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения

Погремушки	15
Султанчики	15
Магнитофон	1
CD диски	2

6. Учебный план составлен из расчета два занятия в неделю

№	Разделы программы	Количество занятий
1	игроритмика	0,5
2	игрогимнастика	10
3	игротанцы	1
4	Танцевальная ритмическая гимнастика	43
5	игропластика	1
6	Музыкально-подвижные игры	1
7	Игры-путешествия	6
8	Креативная гимнастика	0,5
9	Формы промежуточной аттестации: итоговый концерт	1

7.Календарный учебный график

октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май								
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0,5
Всего 63,5 занятия																																				
П.А.- промежуточная аттестация -0,5																																				

8. Рабочая программа

период	№ занятия	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
Октябрь	1-2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - познакомить с построением в шеренгу -познакомить с ходьбой на носках с высоким поднимаем бедра -познакомить с танцевальными позициями рук и ног -начинать разучивать танец «Полька-хлопушка» 	<p>Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, ходьба на носках)</p> <p>Игроритмика (акцентированные хлопки)</p> <p>Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног)</p> <p>Ритмический танец (Полька- хлопушка)</p>	Музыка польки по усмотрению педагога	Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.89
	3-4	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - познакомить с передвижением по кругу -познакомить с ходьбой на носках с высоким поднимаем бедра -познакомить с танцевальными 	<p>Строевые упражнения (передвижение в обход)</p> <p>Игроритмика (акцентированные удары ногой)</p> <p>Хореографические упражнения (танцевальные позиции</p>	Музыка по усмотрению педагога	Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.90

		<p>позициями рук и ног -начинать разучивать танец «Полька-хлопушка», познакомить с танцем «матушка Россия»</p>	<p>рук и ног) Ритмический танец (Полька-хлопушка, Матушка Россия)</p>		
5-6	<p>- Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - познакомить с передвижением по кругу и по ориентирам -перестроение из одной шеренги в несколько -познакомить с ходьбой на носках с высоким поднимаем бедра -познакомить с танцевальными позициями рук и ног -начинать разучивать танец «Полька-хлопушка», познакомить с танцем «Матушка Россия»</p>	<p>Строевые упражнения (передвижение в обход, бег по кругу) Игроритмика (акцентированные шаги) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног) Ритмический танец (Полька-хлопушка, Матушка Россия)</p>	Музыка по усмотрению педагога	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.92</p>	
7-8	<p>Закрепить передвижение в обход шагом и бегом Учить повороты переступанием Упражнять перестроению в шеренги</p>	<p>Строевые упражнения (передвижение в обход, перестроение в шеренги) Игроритмика (акцентированные шаги) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног, танцевальные шаги: приставной, скрестный в сторону) Ритмический танец</p>	Музыка по усмотрению педагога, песня Тик-так 3 Петрова, А.Островского	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.94</p>	

			(«Часики»)		
Ноябрь	9	Сюжетное занятие «Космическое путешествие на Марс» Укреплять основные мышечные группы совершенствовать разученные композиции	Упражнения в сопровождении речетатива Игра «Парашютисты» Танец Польша-хлопушка, Матушка-Россия	Музыка по выбору педагога Песня «Ничего на свете лучше нету» Г.Гладкова, Ю.Энтина	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.96
	10	Продолжать учить построению в шеренгу, перестраиваться в круг Закреплять акцентированные хлопки Учить танец «Старый жук» Разучивать игру «Цапля-лягушка»	Строевые упражнения (перестроение в шеренги, повороты переступанием) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног) Ритмический танец («Старый жук», «Часики»)	Музыка из к/ф «Золушка»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.99
	11-12	Продолжать учить построению в шеренгу, перестраиваться в круг Закреплять акцентированные хлопки Учить танец «Старый жук»	Строевые упражнения (перестроение в шеренги, повороты переступанием) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные позиции	Музыка из к/ф «Золушка»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.101

			рук и ног) Ритмический танец («Старый жук», «Часики»)		
	13-14	Продолжать учить построению в шеренгу, перестраиваться в круг Закреплять акцентированные хлопки Учить танец «Старый жук» Познакомить с танцем «Карусельные лошадки»	Строевые упражнения (перестроение в шеренги, повороты переступанием) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног) Ритмический танец («Старый жук», «Часики»)	Музыка из к/ф «Золушка», песня «Карусельные лошадки» Б.Савельева, М.Пляцковского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.101
Ноябрь	15-16	Продолжать учить построению в шеренгу, колонну Закреплять акцентированные хлопки Учить танец «Автостоп» Познакомить с танцем «Карусельные лошадки»	Строевые упражнения (перестроение в шеренги, повороты переступанием) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног) Ритмический танец («Старый жук», «Автостоп»)	Музыка из к/ф «Золушка», песня «Карусельные лошадки» Б.Савельева, М.Пляцковского Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.101
декабрь	17-18	Закреплять передвижение по кругу	Строевые упражнения	песня «Карусельные	Фирилева Ж.Е.,

	<p>змейкой Закреплять выполнение приставных шагов в сторону, шаги с подскоком Повторить движения танцевально-ритмической гимнастики «Карусельные лошадки» Повторить ритмический танец «Автостоп»</p>	<p>(бег по кругу змейкой) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные шаги приставные-скрестные) Ритмический танец «Автостоп»</p>	<p>лошадки» Б.Савельева, М.Пляцковского Музыка в стиле диско</p>	<p>Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.106</p>
19-20	<p>Закрепить построения в круг, бег по кругу с ориентирами Закрепить танцевальные шаги : сочетание приставных и скрестных шагов в сторону</p>	<p>Строевые упражнения (Бег по кругу змейкой) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (танцевальные шаги приставные-скрестные) Ритмический танец «Автостоп»</p>	<p>песня «Карусельные лошадки» Б.Савельева, М.Пляцковского Музыка в стиле диско</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.107</p>
21	<p>Сюжетное занятие «На выручку карусельных лошадок» Совершенствовать исполнение танца «Карусельные лошадки»</p>	<p>Ритмический танец «Карусельные лошадки» Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «На крутом бережку», «Песня Муленк», танец «Автостоп» Игра «Конники-спортсмены»</p>	<p>Музыка для танцев , включенных в занятие : песня «Карусельные лошадки» Б.Савельева, М.Пляцковского Музыка в стиле диско</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.108</p>

	22	Закрепить построение в круг, учить танцевальные шаги: мягкий высокий шаг, поворот на 360 градусов на шагах Закреплять хореографический упражнения : полуприседы, повороты направо, налево, переступая на носках Познакомить с танцем «Песня короля»	Строевые упражнения (построение в круг) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (полуприседы, повороты направо, налево) Ритмический танец «Танец короля»	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты», стулья	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.101
	23-24	Закрепить построение в круг, акцентированные хлопки, танцевальные шаги на носках с высоким подниманием колена, повороты на 360 гр.на шагах Повторить хореографические упражнения: полуприседы, повороты направо, налево, переступая на носках Учить танец Песня Короля	Строевые упражнения (построение в круг) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения (полуприседы, повороты направо, налево) Ритмический танец «Танец короля»	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты», стулья	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.112
Январь	25-26	Закрепить построение в круг, передвижение по кругу шагом и бегом акцентированные хлопки, танцевальные шаги на носках с высоким подниманием колена, повороты на 360 гр.на шагах Повторить хореографические упражнения: полуприседы, повороты направо, налево, переступая на носках	Строевые упражнения (построение в круг, передвижение шагом и бегом) Игроритмика (акцентированные хлопки) Хореографические упражнения	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.112

		Учить танец Большая стирка	(полуприседы, повороты направо, налево) Ритмический танец «Большая стирка»		
27-28	Закрепить построение в круг, передвижение шагом и бегом Закрепить движения в круг – на громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру Закрепить ритмический танец «Большая стирка»	Строевые упражнения (построение в круг, передвижение шагом и бегом) Игроритмика (акцентированные ходьба в круг, из круга) Хореографические упражнения (полуприседы, повороты направо, налево) Ритмический танец «Большая стирка», «Часики»	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.115	
29-30	Закрепить построение в шеренгу Выполнять простые движения шагами в различном темпе Закрепить танцевальные шаги, комбинации из них Разучить танцевально- ритмическую гимнастику «Воробьиная дискотека»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (акцентированные ходьба в круг, из круга) Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук) Ритмический танец «Воробьиная дискотека»	Музыка «Приключение Кузи» М.Пляцковского, Ю.Антонова	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.116	
31-32	Закрепить построение в шеренгу,	Танцевально-	Музыка по выбору	Фирилева Ж.Е.,	

		сцепление за руки Разучить музыкально- подвижную игру «Автомобили» Закрепить танцевальные позиции рук Продолжать учить танец «Воробьиная дискотека»	ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	педагога	Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.119
февраль	33	Закрепить построение в шеренгу, сцепление за руки Разучить музыкально- подвижную игру «Автомобили» Закрепить танцевальные позиции рук Продолжать учить танец «Воробьиная дискотека»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.119
Февраль	34-35	Сюжетное занятие «Путешествие в кукляндию» Повторить танцевально- ритмическую гимнастику «Часики», закрепление правил подвижной игры «Автомобиль», повторить танец «Большая стирка», «Песня короля»	Музыкально-ритмическая гимнастика «Часики», танец «Большая стирка», «Песня короля»	Музыка для танцев, используемых на занятии	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.121
	35-36	Повторить строевые упражнения : построение в рассыпную Учить акробатические движения : группировка в положении лежа, сидя Учить танцевальные шаги : прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 гр. Закреплять танец «Большая прогулка» Учить музыкально- подвижную игру	Строевые упражнения (построение в рассыпную) Акробатические упражнения (группировка в положении лежа и сидя) Хореографические	Музыка марш	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.121

		«Воробышки»	упражнения (танцевальные шаги) Ритмический танец «Большая прогулка»		
37-38	Закреплять строевые упражнения «Построение в шеренгу, сцепление за руки» Закреплять танцевальные позиции рук Закрепить движения ритмического танца «Большая прогулка», «Воробышная дискотека»	Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец «Большая прогулка» Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) (танцевальные шаги) Ритмический танец «Воробышная дискотека» Музыкально-подвижная игра «Воробышки»	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.63	
39-40	Закреплять строевые упражнения «Построение в колонну, шеренгу, круг» Закреплять танцевальные позиции рук Закрепить движения ритмического танца «Большая прогулка», «Воробышная дискотека», «Песня короля», «Часики»	Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец «Большая прогулка» Акробатические	Музыка марш, вальс, галоп	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.124	

			упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) (танцевальные шаги) Ритмический танец «Воробьиная дискотека» Музыкально-подвижная игра «Воробышки»		
Март	41-42	Закрепить построение в шеренгу, сцепление за руки, приставной и скрестный шаги Разучить музыкально- подвижную игру «Усни- трава» Закрепить танцевальные позиции рук Разучить танец «Ну погоди»	Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец «Большая прогулка» Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) (танцевальные шаги) Ритмический танец «Ну , погоди» Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»	Музыка Песня «расскажи снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.125
	43-44	Закрепить построение в круг, танцевальные движения руками в различном темпе	Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки)	Музыка Песня «расскажи снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-

		<p>Закрепить танцевальные шаги – скрестный и приставной</p> <p>Разучить музыкально- подвижную игру «Усни- трава»</p> <p>Закрепить танцевальные позиции рук</p> <p>Разучить танец «Ну погоди»</p>	<p>Игроритмика (танцевальные движения руками)</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка»</p> <p>Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад)</p> <p>(танцевальные шаги)</p> <p>Ритмический танец «Ну погоди»</p> <p>Музыкально- подвижная игра «Усни трава»</p>		<p>игровая гимнастика, С.128</p>
45	<p>Закрепить построение в круг, танцевальные движения руками в различном темпе</p> <p>Закрепить танцевальные шаги – скрестный и приставной</p> <p>Разучить музыкально- подвижную игру «Усни- трава»</p> <p>Закрепить танцевальные позиции рук</p> <p>Разучить танец «Ну погоди»</p>	<p>Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки)</p> <p>Игроритмика (танцевальные движения руками)</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка»</p> <p>Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад)</p> <p>(танцевальные шаги)</p> <p>Ритмический танец «Ну погоди»</p> <p>Музыкально-</p>	<p>Музыка Песня «расскажи снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.129</p>	

			подвижная игра «Усни трава»		
46	<p>Сюжетное занятие «Лесные приключения»</p> <p>Закрепить музыкально- подвижную игру «Усни- трава»</p> <p>Закрепить танцевальные позиции рук</p> <p>Закрепить танец «Ну погоди»</p> <p>Разучить игру «День- ночь»</p>	<p>Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки)</p> <p>Игроритмика (танцевальные движения руками)</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка»</p> <p>Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) (танцевальные шаги)</p> <p>Ритмический танец «Ну погоди»</p> <p>Музыкально- подвижная игра «Усни трава»</p>	<p>Музыка Песня «расскажи снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин, песня «Резиновый ежик» Ю.Мориц</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.130</p>	
47-48	<p>Закрепить построение в круг, танцевальные движения руками в различном темпе</p> <p>Закрепить умение выполнять комбинации из ранее выученных танцевальных шагов</p> <p>Закрепить танцевальн- ритмическую гимнастику «Часики»</p>	<p>Строевые упражнения (построение в круг)</p> <p>Игроритмика (танцевальные движения руками)</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка»</p> <p>Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад)</p>	<p>Музыка к танцам «Часики», «Карусельные лошадки», «Воробьиная дискотека»</p>	<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.132</p>	

			Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Часики», «Карусельные лошадки», «Воробьиная дискотека»		
Апрель	49-50	Закрепить построение в круг, танцевальные движения руками в различном темпе Закрепить умение выполнять комбинации из ранее выученных танцевальных шагов Разучить танцевально- ритмическую гимнастику «Сосульки» Разучить музыкально- подвижную игру «Птица без гнезда»	Строевые упражнения (построение в круг) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец «Большая прогулка» Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Сосулька»	Песня Сосулька, З.Петрова , А.Островский	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.132
	51-52	Закреплять умение построения в шеренги, выполнение простейших движений руками Разучить музыкально- подвижную игру «Два Мороза»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец «Большая прогулка» Акробатические	«Два Мороза» И.М.Коротков, Песня Сосулька, З.Петрова , А.Островский	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.135

			упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Сосулька»		
53-54	Закреплять умение построения в шеренги, выполнение простейших движений руками в различном темпе Разучить музыкально- подвижную игру «Два Мороза», танцевально-ритмическую гимнастику «Сосулька»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Музыкально-подвижная игра «Два Мороза» Акробатические упражнения (образно-двигательные действия, группировка, перекаты вперед- назад) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Сосулька»	«Два Мороза» И.М.Коротков, Песня Сосулька, З.Петрова , А.Островский	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.137	
55-56	Закрепить умение строиться в две шеренги Продолжать учить выполнять простейшие движения руками в различном темпе Учить выполнять акробатические на	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Акробатические	Мелодия в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.138	

		одной ногой с опорой и без нее Учить ритмический танец Вару- вару	упражнения (равновесие на одной ноге) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Вару-вару»		
Май	57-58	Закрепить умение строиться в две шеренги, в колонну, круг Танцевально- ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» Учить ритмический танец Вару- вару	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Вару-вару»	Мелодия в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.139
	59-60	Закрепить умение строиться в две шеренги, в колонну, круг Танцевально- ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» Учить ритмический танец Вару- вару	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге) Танцевальные шаги – комбинация из ранее	Мелодия в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.141

			изученных Ритмический танец «Вару-вару»		
61	Сюжетное занятие Времена года Закрепить исполнение танцев Ну , погоды, Сосулька, Автостоп	Танцы Ну , погоди, Сосулька, Автостоп Музыкальная игра «Погода»	Мелодии к танцам, песня «Вместе весело шагать» В.Шаинского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.143	
62	Закрепить построение в круг Разучивание музыкально- подвижной игры «Карлики и великаны» Закрепить танец Вару- вару, Карусельные лошадки, Воробьиная дискотека	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге) Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец «Вару-вару»	Мелодия в стиле диско, музыкальное сопровождение танцев Сосулька, Воробьиная дискотека, Часики, Вару- вару	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.144	
63	Закрепить построение в круг Разучивание музыкально- подвижной игры «Карлики и великаны» Закрепить танец Вару- вару, Карусельные лошадки, Воробьиная дискотека	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика (танцевальные движения руками) Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге) Танцевальные шаги – комбинация из ранее	Мелодия в стиле диско, музыкальное сопровождение танцев Сосулька, Воробьиная дискотека, Часики, Вару- вару	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.144	

			изученных Ритмический танец «Вару-вару»		
	64	Отчетный концерт для родителей			

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май).

Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол.

Обозначение:

Красная клетка : необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

Жёлтая клетка требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко

Зеленая клетка выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 450 «Рябинка»

Протокол

итоговой аттестации по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» (дети 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№	Ф,И реб	Игроритмика			Игро гимнастика					Игро танцы				
		Хлопает на каждый счет, через счет, только на первый счет	Ударяет ногой на каждый счет, через счет, только на первый счет	Различает динамику звука	Строится в шеренгу, колонну, две колонны	Выполняет перестроения	Передвигается по кругу и по ориентирам	Выполняет упражнения на осанку	Выполняет упражнения на осанку	Выполняет группировки в положении сидя, лежа, держит равновесие на одной ноге акробатические упражнения	Выполняет танцевальные позиции ног	Выполняет танцевальные позиции рук	Выполняет повороты	Делает полуприседы приставном шаге

Методические материалы:

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. -СПб.; «Детство- пресс», 2007



Пронумеровано
Пронумеровано
В. Жауықов листы (об)
заведующий *Камарова* Ю.Ю. Казакана