

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 450 «Рябинка»

Принята на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2019 № 1



Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти»
(для детей 6-го года жизни)
Срок реализации 8 месяцев

Составители:
Харламова Г.А.- заместитель заведующего по ВМР
Степанова А.А.- руководитель танцевального кружка
«Ассорти»

Нижний Новгород, 2019

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации Программы	4
3	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	4
4	Организационно- педагогические условия	5
5	Материально- техническое обеспечение	6
6	Учебный план	6
7	Календарный учебный график	7
8	Рабочая программа кружка	7
9	Оценочные и методические материалы	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450 «Рябинка» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 197 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устав Учреждения.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в посредством танцевально- ритмической гимнастики, которая развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Эффективность обучения достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально- ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей 5-6 лет

Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Особенность Программы в том, что ведущим методом в ней является игровой метод проведения занятий, используются нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- игровой самомассаж
- музыкально- подвижные игры
- музыкально- творческие игры
- игры- путешествия

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

2 Цель и задачи

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально- игровой гимнастики.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - элементы народно-сценического танца
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

3 Планируемые результаты освоения Программы

Раздел программы	Результаты
Игроритмика-специальные упражнения для согласования движений с музыкой	- хлопает и ударяет ногой на сильные и слабые доли такта -сочетает ходьбу на каждый счет с хлопками через счет и наоборот
Игrogимнастика-строевые упражнения	Строевые упражнения -строится в шеренгу и колонну по команде Выполняет строевые приемы «Становись», «Разойдись» в образной форме Перестраивается из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам Размыкается по ориентирам Перестраивается из одной команды в две, три колонны по выбранным водящим Акробатические упражнения - выполняет группировку в приседе и седе на пятках - держит равновесие на одной ноге с различными движениями рук - комбинирует акробатические упражнения в образно-двигательных действиях
Игротанцы	Хореографические упражнения: Делает поклон (мальчики) и реверанс (девочки) Выполняет танцевальные позиции ног: первая, вторая и третья Выполняет танцевальные позиции рук : подготовительная, первая, вторая и третья Выставляет ноги в стороны на носок Выполняет повороты вправо, влево, переступая на носках, держась Делает полуприседы Может комбинировать хореографические упражнения Танцевальные шаги Выполняет шаг галопа вперед и в сторону Выполняет шаг польки Делает пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение Выполняет шаг с подскоком Делает русский попеременный шаг Шаг с притопом

	<p>Русский шаг-приседание</p> <p>Комбинирует шаги</p> <p>Самостоятельно выполняет движения танцев : «Полька», «Русский хоровод», «Травушка- муравушка», «Модный рок», «Артековская полька» , «Давай танцуй», «Макарена»</p>
--	---

4. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода- помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. Наглядный метод

Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого

метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть. Подготовительная. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть. Включает музыкальные игры, творческие задания, игры на расслабления, укрепления осанки. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

5 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения

Погремушки	15
Султанчики	15
Магнитофон	1
CD диски	2

6. Учебный план составлен из расчета два занятия в неделю

№	Разделы программы	Количество занятий
1	игроритмика	0,5
2	игрогимнастика	10
3	игротанцы	1
4	Танцевальная ритмическая гимнастика	43
5	игропластика	1
6	Музыкально-подвижные игры	1
7	Игры-путешествия	6
8	Креативная гимнастика	0,5
9	Формы промежуточной аттестации: итоговый концерт	1

7.Календарный учебный график

октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май								
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0,5
Всего 63,5 занятия																																				
П.А.- промежуточная аттестация -0,5																																				

8. Рабочая программа

период	№ занятия	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
Октябрь	1-2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - познакомить с построением в шеренгу -познакомить с ходьбой на носках с высоким поднимаем бедра -познакомить с танцевальными позициями рук и ног -начинать разучивать танец «Полька-хлопушка» 	<p>Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, по сигналу)</p> <p>Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!»</p> <p>Игроритмика –ходьба на каждый счет и через счет, построение по ориентирам</p> <p>Музыкально-подвижная игра</p> <p>ОРУ</p> <p>Бальный танец «Конькобежец»</p> <p>Игропластика</p>	Музыка по усмотрению педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.151
	3-4	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - закрепить поклон и реверанс -закрепить шаги – галоп 	<p>Строевые упражнения (передвижение в обход)</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Салки»</p> <p>Танцевальные шаги-</p>	Музыка по усмотрению педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.154

		Закрепить танец «Конькобежец»	галоп		
	5-6	- Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - закрепить поклон и реверанс - повторить шаги галоп в сторону Упражнять в равновесии на одной ноге с различными движениями рук Закреплять танец «Конькобежец»	ОРУ Акробатические упражнения – стойка на одной ноге под речетатив Танцевальные шаги-галоп в сторону Музыкально- подвижная игра «Волк во рву»	Музыка по усмотрению педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С. 156
	7-8	Закрепить построение в шеренги. Перестроение в шеренги по ориентирам Закрепить танец «Конькобежец»	ОРУ Акробатические упражнения – стойка на одной ноге под речетатив Танцевальные шаги-галоп в сторону Музыкально- подвижная игра «Волк во рву»	Музыка по усмотрению педагога, «День рождения» В Шаинского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.157
Ноябрь	9	Сюжетное занятие «Путешествие на Северный полюс» Закрепить танец «Конькобежца», развивать ловкость, быстроту, и ориентировку в пространстве	Игры по станциям «Белые медведи», Танцевально- ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» Танец «Конькобежца»	Музыка по выбору педагога Песня «Морская песенка» Г.Гладкова,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.160
	10-11	Учить хлопкам и ударам ногой на сильные и слабые доли такта Закреплять шаг галопа вперед., в сторону. Упражнять в шаге польки, шаге подскоком	Ритмический танец «Полька», музыкально-подвижная игра «Волк во рву», танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка», упражнения на расслабления	Музыка «Йоксу-полька»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.9162
	12-13	Продолжать закреплять удары и	Музыкально- подвижная	Музыка по выбору	Фирилева Ж.Е.,

		хлопки на сильные и слабые доли такта Построение в шеренги и колонны по сигналу	игра «Группа, смирно!», танцевальные шаги, ритмический танец «Полька», танцевально-ритмическая гимнастика «зарядка»	педагога	Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.164
	14-15	Продолжать учить построению в шеренгу, перестраиваться в несколько кругов Закреплять танец «Полька» Поклоны и реверансы	Хореографические упражнения, танцевальные шаги- шаг польки Ритмические танцы – в ритме польки	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.167
Ноябрь	16	«Сюжетный урок «Пограничники» Совершенствовать выполнение комплекса танцевально- ритмической гимнастики «Зарядка»	Игра «Боевая тревога», «День и ночь», танец в ритме польки	Музыка «Кукушка»,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.169
декабрь	17-18	Закреплять построения в шеренгу, перестроения в несколько кругов, сочетание ходьбы со счетом, закреплять позиции рук	Ритмический танец «Модный рок», танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка», музыкально- подвижная игра	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.171
	19-20	Закрепить перестроения, сочетания ходьбы с ритмом, выполнение поклонов, реверансов.	Строевые упражнения, игроритмика, музыкально- подвижная игра, ритмический танец, танцевально ритмическая гимнастика «Ванечка- пастух»	Песня «Ваня- пастушок» Ю.Мориц. музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.172
	21-22	Закреплять перестроения из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге, упражнять : полу приседы и	Танец падеграс Танцевально- ритмическая гимнастика	Муз «маленькая страна2, музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-

		подъемы на носки, выставление ноги вперед, в стороны на носок, поднимание ноги вперед в сторону через выставление на носок. Выставление ноги назад на носок Пружинистые движения ногами на полуприсяде «Кик» движение	«Ванечка- пастух», хореографические упражнения.		игровая гимнастика, С.175
	23	Закрепление перестроения в несколько кругов	Хореографические упражнения, игроритмика, танцевальные шаги. Музыкально- подвижная игра, танцевально ритмическая гимнастика «Ванечка- пастух»	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.177
	24	Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию»	ОРУ, тренировка, танец «Падеграс», спортивные танцы «Модный рок»	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.178
Январь	25-26	Закрепить построение в круги на шаге и беге Танцевальные шаги: попеременный шаг, шаг с притопом, русский шаг «припадание» Закрепить танец «Падеграс»	Строевые упражнения, музыкально- подвижная игра. Танцевальные шаги	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.181
	27-28	Закрепить построения в шеренгу и перестроения , танцевальные шаги «Русский переменный», припадание Учить танец «Макарена» Учить ритмическую гимнастику «Четыре таракана и сверчок»	ОРУ, строевые упражнения, игроритмика, ритмический танец	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.182
	29	Учить танец «Макарена», комбинации	Строевые упражнения,	Музыка по выбору	Фирилева Ж.Е.,

		танцевальных шагов	музыкально- подвижная игра, игроритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка»	педагога	Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.185
	30	Сюжетный урок «Маугли» Закрепить строевые действия Танцевальные шаги, развивать гибкость, силу, ловкость	Игра «Ловля обезьян», игропластика, музыкально- ритмическая гимнастика	Песня «Маугли» Р.Газманова,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.185
	31-32	Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет Перестроения из одной шеренги в несколько по образному счету или ориентирам Учить ОРУ с лентами Учить ритмический танец «Русских хоровод»	Ритмический танец, ОРУ	Музыка «Русский лирический» Б.Карамышев, музыкально- подвижная игра «Пятнашки»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.188
Февраль	33-34	Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет небольшими прыжками, закреплять ОРУ с предметами, закрепить музыкально – подвижную игру «Пятнашки», познакомить с танцевально-ритмической гимнастикой «Облака», закрепить ритмический танец «Русский хоровод»	ОРУ, танцевально-ритмическая гимнастика «Облака», игроритмика	Музыка для танцев, используемых на занятии	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.188
	35-36	Повторить музыкально- подвижную игру «Пятнашки», ОРУ с предметами (лентой), закрепить танцевально-ритмическую гимнастику «Облака»	Игроритмика, музыкально- ритмический танец. Музыкально- подвижная	Русская народная песня , размер 2/4	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика,

		Познакомить с ритмическим танцем «Травушка- муравушка»	игра		С.191
	37	Закреплять строевые упражнения закрепить танцевально- ритмическую гимнастику «Облака» Познакомить с ритмическим танцем «Травушка- муравушка»	Строевые упражнения Игроритмика Танцевально- ритмическая гимнастика Музыкально- подвижная игра	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.192
	38	Сюжетный урок «Цветик-семицветик» Развивать творческое воображение, закреплять танцевальные движения	Строевые упражнения Игроритмика Танцевально- ритмическая гимнастика Музыкально- подвижная игра	Песня «Все сбывается на свете» У.Крылатова	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.193
Март	39-40	Закрепить построение в шеренгу, по сигналу Учить танец «Кик» Разучить танцевально- ритмическую гимнастику «Бег по кругу»	Строевые упражнения Игроритмика Ритмический танец	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.196
	41-42	Закрепить построение в шеренгу, развивать умение определять динамику музыкального произведения Познакомить с танцем «Давай танцуй»	Строевые упражнения Игроритмика Ритмический танец	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.198
	43	Закрепить построение в круг, умение определять характер музыкального произведения, продолжать учить танец «Давай танцуй»	Ритмический танец Танцевально- ритмическая гимнастика Музыкально- подвижная игра	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.200

	44	Сюжетное занятие «Искатели клада»	Построение Танцевально- ритмическая гимнастика Танец «давай танцуй»	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.202
	45-46	Закрепить построение в круг, танцевальные движения руками в различном темпе Закрепить умение выполнять комбинации из ранее выученных танцевальных шагов Познакомить с ритмическим танцем «Современник»	Строевые упражнения Игроритмика Ритмический танец «Современник» Хореографические упражнения	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С. 204
Апрель	47-48	Закрепить построение в несколько кругов на шаге и беге, ОРУ без предмета, закрепить танец «Современник»	Строевые упражнения (построение в круг) Игроритмика (танцевальные движения руками) Ритмический танец	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.207
	49-50	Закреплять умение построения в шеренги и круги на беге , закрепить танцевально- ритмическую гимнастику «Приходи, сказка», закрепить танец «Современник»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика Ритмический танец	Музыка в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.208
	51-52	Закреплять умение построения в шеренги и круги, ходьбу на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта закрепить ритмический танец «Артековская полька»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика Музыкально- подвижная игра Ритмический танец	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи- дансе. Танцевально- игровая гимнастика, С.212

	53	Закреплять умение построения в шеренги и круги, ходьбу на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта закрепить ритмический танец «Артековская полька»	Строевые упражнения (построение в шеренгу) Игроритмика Музыкально- подвижная игра Ритмический танец	Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.215
Май	54	Сюжетное занятие «Клуб веселых человечков»- развивать творчество, инициативу, самостоятельность, закреплять ОРУ, танцевальные движения,	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец	Музыка по выбору педагога, песня «Автомобили»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.215
	55-56	Закрепить умение строиться в две шеренги, в колонну, круг Закрепить танец «Русский хоровод» Учить танцевальную гимнастику «Черный кот»	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец	«Песня черного кота» Ю. Этина	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.217
	57-58	Закрепить построение в шеренгу. Познакомить с подвижной игрой «Гулливер и лилипуты», танцевальные шаги «кик», ритмический танец «Русский хоровод», танцевально- ритмическая гимнастика «Черный кот»	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Танцевальные шаги – комбинация из ранее изученных Ритмический танец	Мелодия в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.220
	59-60	Закрепить построение в круг. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, перехода на бег и обратно Закрепить музыкально- подвижную игру «Гулливер и лилипуты»	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Танцевальные шаги –	Мелодия в стиле диско	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.221

		Закрепить танец «падеграс», ритмический танец «Давай танцуй» «Черный кот»	комбинация из ранее изученных Ритмический танец		
	61-62	Закрепить перестроение из одной колонны в три, разучить музыкально-подвижную игру «Музыкальные змейки», закрепить музыкально-ритмические гимнастики «Зарядка», «Ванечка- пастух», «Четыре таракана и сверчок»	Строевые упражнения (построение в колонны) Игроритмика Музыкально-ритмическая гимнастика	Мелодия по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.222
	63-64	Отчетный концерт для родителей			

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май).

Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол.

Обозначение:

Красная клетка : необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

Жёлтая клетка требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко

Зеленая клетка выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 450 «Рябинка»

Протокол

итоговой аттестации по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» (дети 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№	Ф,И реб	Игроритмика			Игро гимнастика						Игро танцы				
		Хлопает на каждый счет, через счет, только на первый счет	Ударяет ногой на сильные и слабые доли такта	Сочетает ходьбу на каждый счет и через счет и наоборот	Перестраивается из колонны в несколько кругов на шаге, беге	Перестраивается из одной шеренги в несколько	Выполняет упражнения в стойках, присед, движения ногами в упоре стоя	Выполняет упражнения с предметами	Выполняет упражнения на группировку в приседе и седе на пятках	Выполняет упражнения на расслабления	Выполняет танцевальные позиции ног	Выполняет танцевальные позиции рук	Выполняет повороты	Выполняет танцевальные шаги	Выполняет Современник, травушка-муравушка, Полька, Русский хоровод, Падеграс, Конькобежцы, Модный рок, Артековская полька,

Методические материалы:

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. -СПб.; «Детство-пресс», 2007

Пролінуровано
Пронумеровано

заведуючий Казаква Ю.Ю. Казаква

Листа (ов)

