

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 450 «Рябинка»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от 29.08.2019 № 1



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 450»
от 29.08.2019 № 255

**Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая
программа
«Ассорти»
(для детей 4-го года жизни)**

Срок реализации 8 месяцев

Составители:

Харламова Г.А.- заместитель заведующего по
ВМР

Степанова А.А.- руководитель танцевального
кружка «Ассорти»

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации Программы	4
3	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	4
4	Организационно- педагогические условия	5
5	Материально- техническое обеспечение	6
6	Формы итоговой аттестации	6
7	Учебный план	6
8	Рабочая программа кружка	7
9	Оценочные и методические материалы	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450 «Рябинка» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 197 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устав Учреждения.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в посредством танцевально- ритмической гимнастики, которая развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Эффективность обучения достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально- ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей 3-4 лет

Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Особенность Программы в том, что ведущим методом в ней является игровой метод проведения занятий, используются нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- игровой самомассаж
- музыкально- подвижные игры
- музыкально- творческие игры
- игры- путешествия

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

2 Цель и задачи

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально- игровой гимнастики.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - элементы народно-сценического танца
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

3 Планируемые результаты освоения Программы

Раздел программы	Результаты
Игроритмика-специальные упражнения для согласования движений с музыкой	<ul style="list-style-type: none">- хлопает в такт музыки-выполняет упражнение «ходьба, сидя на стуле»- выполняет движения акцентированной ходьбы с одновременным махом согнутыми руками-выполняет движения руками в различном темпе-различает динамику звука- импровизирует под песню
Игрогимнастика-строевые упражнения	<p>Строевые упражнения</p> <ul style="list-style-type: none">-строится в шеренгу и колонну по команде-передвигается в сцеплении-выполняет перестроение в круг-передвигается по кругу в различных направлениях-перестраивается из одной шеренги в несколько по ориентирам-выполняет упражнения с предметами и без-выполняет упражнения на осанку, стоя спиной к опоре-может выполнять имитационные и образные упражнения <p>Акробатические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none">-выполняет присед и полуприсед-выполняет группировки-выполняет сед на пятках-выполняет сед на пятках с опорой на предплечья-равновесие на носках с порой и без нее
Игротанцы	<p>Хореографические упражнения:</p> <p>Выполняет подъемы на носки</p> <p>Выполняет основную стойку –руки на пояс и за спину</p> <p>Выполняет плавные движения руками</p> <p>Может комбинировать хореографические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Выполняет шаг сноска</p> <p>Умеет выполнять шаги на носках</p> <p>Делает полуприсед на одной ноге, другую ногу вперед на пятку</p> <p>Выполняет пружинные полуприседы</p> <p>Делает приставной шаг в сторону</p> <p>Выполняет шаг с небольшим подскоком</p> <p>Выполняет комбинации из танцевальных шагов</p> <p>Ритмические танцы</p> <p>Самостоятельно выполняет движения танцев : «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп», «Галоп шестерками на приставном шаге» , «Если весело живется»</p>

4. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода- помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. Наглядный метод

Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать

малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть. Подготовительная. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть. Включает музыкальные игры, творческие задания, игры на расслабления, укрепления осанки. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

5 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения

Погремушки	15
Султанчики	15
Магнитофон	1
CD диски	2

6. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» проводится один раз в год (май) :

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете.

7. Учебный план составлен из расчета два занятия в неделю

№	Разделы программы	Количество занятий
1	игроритмика	0,5
2	игрогимнастика	10
3	игротанцы	1
4	Танцевальная ритмическая гимнастика	43
5	игропластика	1
6	Музыкально-подвижные игры	1
7	Игры-путешествия	6
8	Креативная гимнастика	0,5
9	Итоговый концерт	1
10	Длительность одного занятия	15 мин
11	Количество занятий в неделю	2/30
12	Количество занятий в месяц	8/120
13	Количество занятий в год	64/960

8 Рабочая программа

период	№ занятия	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
Октябрь	1-2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - (Releve) по 6 позиции ног. - Познакомить с играми «Горошинки», «найди свое место» Познакомить с танцевальными шагами : шаг с носка, на носках	Движение по кругу Танцевальные шаги Образно-игровые действия	Музыка по усмотрению педагога Хлопки в такт музыки Танцевальные шаги с носка, на носках Музыкально-подвижная игра «найди свое место»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.35
	3-4	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми - Упражнять в разминке в игровой форме - (Releve) по 6 позиции ног. - Познакомить с играми «Горошинки», «найди свое место» Познакомить с танцевальными шагами : шаг с носка, на носках Познакомить с движением в сцеплении «Гусеница»	Передвижение в сцеплении Танцевальные шаги Движение в сцеплении	Музыка по усмотрению педагога Хлопки в такт музыки Танцевальные шаги с носка, на носках Музыкально-подвижная игра «найди свое место»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.36
	5-6	Закрепить движение по кругу Познакомить с акробатическим движением группировки, сед ноги врозь, сед на пятках.	Движение по кругу Музыкально-подвижная игра «Нитка- иголка»	Муз.Б.Карамышева «Русский лирический»	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.36
	7-8	Закрепить движение по кругу Учить в построении врассыпную Упражнять в полуприседах , подъемах на носках Учить полуприседам на одной ноге, другую – вперёд на пятку Учить выполнять движения танца сидя	Движения танца на стульях Игра «Нитка-иголка», хлопки в такт музыки Построение врассыпную Танец на стульях	Музыка по выбору педагога Стулья Игры с музыкальным сопровождением	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.38

		на стуле.			
Ноябрь	9-10	Учить движения танца на стуле Закреплять движения по кругу в разных направлениях Закрепить - (Releve) по 6 позиции ног. Учить пружинные полуприседы	Хлопки в такт музыки Построение в шеренгу «Солдатики» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пружинные полуприседы Танец сидя на стульях	Музыка по выбору педагога Стулья Игры с музыкальным сопровождением	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.38
	11-12	Продолжать учить танцевальные движения на стульях Закреплять умение перестраиваться из одной шеренги в несколько Учить образные упражнения с погремушками, султанчиками, хлопками Разучивать игру «Цапля-лягушка»	Танец на стульях Игра «Цапля-лягушка» Свободные движения руками	Музыка по выбору педагога Султанчики, погремушки	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.40
	13-14	Учить движения танца «Кузнечик» Закреплять умения хлопать в такт музыки Закреплять перестроение из одной колонны в несколько	Танец «Кузнечик» Музыкально-ритмическая игра «Цапля и лягушки»	«Песня о кузнечике» на муз.Шаинского Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.41
	15-16	Учить выполнять построения в шеренгу и круг Учить выполнять приставные шаги в сторону Учить шагам с небольшим подскоком Закреплять умения проводить разминку в игровой форме Познакомить с акцентированной ходьбой Разучивание элементов танцевально-	Танцевально-ритмическая гимнастика «Большой олень» Ритмический танец «Кузнечик» Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	Французская народная песня Большой олень, И.Мазнин, А.Фомин «Песня о кузнечике» на муз.Шаинского Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.42

		ритмической гимнастики «Большой олень» Закреплять танец «Кузнечик»			
Декабрь	17-18	Закреплять передвижение по кругу в разных направлениях Закреплять выполнение приставных шагов в сторону, шаги с подскоком Закрепить акцентированную ходьбу, сидя на стуле Повторить движения танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой» Повторить ритмический танец «Кузнечик»	Музыкально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Танец «Кузнечик»	Французская народная песня Большой олень, И.Мазнин, А.Фомин «Песня о кузнечике» на муз.Шаинского Музыка по выбору педагога Стулья	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.43
	19-20	Закреплять передвижение по кругу в разных направлениях Закреплять выполнение приставных шагов в сторону, шаги с подскоком Закрепить акцентированную ходьбу, в И.П. стоя Повторить движения танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой» Повторить ритмический танец «Кузнечик» Учить акробатическое движение «Буратино»	Ритмический танец «Кузнечик» Упражнение Буратино Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Французская народная песня Большой олень, И.Мазнин, А.Фомин «Песня о кузнечике» на муз.Шаинского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.44
	21	Закрепить построения в круг Закрепить акцентированную ходьбу, в И.П. стоя Повторить движения танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой»	Ритмический танец «Кузнечик» Упражнение Буратино Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя	Французская народная песня Большой олень, И.Мазнин, А.Фомин «Песня о кузнечике» на муз.Шаинского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.45

		Познакомить с креативной игрой «Кто я?»	дом большой»		
	22	Сюжетное занятие «На лесной опушке» Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик» Закрепить исполнение танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой»	Ритмический танец «Кузнечик» Упражнение Буратино Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Французская народная песня Большой олень, И.Мазнин, А.Фомин «Песня о кузнечике» на муз.Шаинского Песенка о лете, Е.Крылатов- Ю.Энтин	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.46
	23-24	Закреплять строевые действия Учить передвижению по кругу под музыку «Полька»2/4, «Горошинки» Закрепить акцентированную ходьбу, с махом руками вниз на сильную долю такта Познакомить с ритмическим танцем «Если весело живется» Познакомить с движениями танцевально-ритмической гимнастики «На крутом бережку»	Танец «Если весело живется» Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом бережку»	Музыка по выбору педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.46
Январь	25-26	Закрепить построение врассыпную Учить марш- вход, закреплять движения под музыку польки Закрепить ритмический танец «если весело живется»		Музыка по выбору педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.52
	27-28	Закрепить построение в круг Закрепить движения в круг – на громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру Закрепить выполнять маршевые движения в любом направлении	Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом бережку»	Музыка по выбору педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.53

	Учить комбинировать танцевальные шаги Закрепить танцевально- ритмическую гимнастику «На крутом бережку»			
29-30	Закрепить построение в круг Побуждать импровизировать движения под песню Разучить музыкально- подвижную игру «Эхо» Закрепить движения в круг – на громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру Закрепить выполнять маршевые движения в любом направлении Учить комбинировать танцевальные шаги	Танцевально- ритмическая гимнастика «На крутом бережку» Музыкально- подвижная игра «Эхо»	Музыка по выбору педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.53
31	Закрепить построение в круг Побуждать импровизировать движения под песню Разучить музыкально- подвижную игру «Эхо» Закрепить движения в круг – на громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру Закрепить выполнять маршевые движения в любом направлении Учить комбинировать танцевальные шаги	Танцевально- ритмическая гимнастика «На крутом бережку» Музыкально- подвижная игра «Эхо»	Музыка по выбору педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.53
32	Сюжетный урок «Веселый экспресс»	Танцевально-	Музыка по выбору	Фирилева Ж.Е.,

		Научить различать динамические оттенки «громко- тихо» Совершенствовать выполнение движений танцевально- ритмической гимнастики «На крутом бережку» Повторить танец «Если весело живется»	ритмическая гимнастика «На крутом бережку» Музыкально- подвижная игра «Эхо»	педагога Песня «На крутом бережку» Б.Савельев, А.Хайт Песня Голубой вагон В Шаинского, А Тимофеевского	Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.56
Февраль	33-34	Закреплять танцевальные шаги, умение их комбинировать, закреплять подскоки	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге , муз.Йоксу-полька Построение в рассыпную (песня Муренки) Креативная игра «Море волнуется»	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.56
	35-36	Повторить строевые упражнения : построение в круг Закрепить выполнение приставных шагов Развивать воображение и двигательную память	Галоп шестерками (муз.Йоксу- полька) Танцевально- ритмическая гимнастика «Песня Муренки» Креативная игра «Море волнуется»	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.61
	37-38	Закреплять строевые упражнения «Построение в круг» Закреплять приставные шаги Упражнять в построении в рассыпную Развивать воображение и двигательную память	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге , муз.Йоксу-полька Построение в рассыпную (песня Муренки) Креативная игра «Море	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.61

			волнуется»		
	39-40	Закреплять строевые упражнения «Построение в круг» Упражнять в перестроении в шеренги Развивать быстроту, ловкость Развивать выразительность в создании образа	Поднимание и опускание рук на 4, на 2 счета и на каждый счет Танцевально-игровая гимнастика «У оленя дом большой» Музыкально-подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ»	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.62
Март	41	Закреплять строевые упражнения «Построение в круг» Упражнять в перестроении в шеренги Развивать быстроту, ловкость Развивать выразительность в создании образа	Поднимание и опускание рук на 4, на 2 счета и на каждый счет Танцевально-игровая гимнастика «У оленя дом большой» Музыкально-подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ»	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.63
	42	Путешествие в морское царство – сюжетное занятие Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка» Повторить ритмический танец «Галоп	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге , муз.Йоксу-полька Построение в рассыпную (песня	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.64

		шестреками»	Муренки)		
	43-44	Упражнять в построении в круг, передвижение по кругу в сцеплении Различение динамики звука громко-тихо Начинать разучивать ритмический танец «Танец утят»	Ритмический танец утят (фр.народная песня) Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок»	«Танец утят» (фр.народная песня)	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.67
	45-46	Упражнять в построении в круг, передвижение по кругу в сцеплении Различение динамики звука громко-тихо Начинать разучивать ритмический танец «Танец утят»	Ритмический танец утят (фр.народная песня) Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Упражнение «Хоровод»	«Танец утят» (фр.народная песня) Песня «От улыбки» В.Шаинского, М.Пляцковского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.69
	47-48	Упражнять в построении в круг, передвижение по кругу в сцеплении Различение динамики звука громко-тихо Начинать разучивать ритмический танец «Танец утят»	Ритмический танец утят (фр.народная песня) Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Упражнение «Хоровод»	«Танец утят» (фр.народная песня) Песня «От улыбки» В.Шаинского, М.Пляцковского	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.70
Апрель	49-50	Закреплять умение строится в шеренгу и колонны Различать динамику звуков	Танцевально-игровая гимнастика «У оленя дом большой» Построение в рассыпную (песня Муренки) Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»	муз.Йоксу-полька песня Муренки, М.Пляцковский, Ю.Антонов Приключение кузнечика Кузи	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.71
	51	Закреплять умение построения в	танцы «У оленя дом	Музыкальное	Фирилева Ж.Е.,

	шеренги Различение динамики звука Закреплять танцы «У оленя дом большой», «»На крутом берегу», «Песня Мууренки», «Хоровод»	большой», «»На крутом берегу», «Песня Мууренки», «Хоровод	сопровождение к указанным танцам	Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.73
52	Сюжетное занятие «Поход в зоопарк» Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод»	Игра «Иголлка-нитка» Игра «Попрыгунчики-воробышки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Хоровод» Игра «Ленточки-хвосты»	Песня о зоопарке М.Гусева Музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.73
53-54	Закреплять построения в рассыпную Выполнение упражнений с акцентом на сильную долю такта Познакомить с ритмическим танцем «Мы пойдем сначала вправо»	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Музыкально-подвижная игра «Мы-веселые ребята» Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Песня «Чебурашка» В.Шаинского, Э.Успенского, музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.75
55-56	Повторение танца «Мы пойдем сначала вправо» Повторение танца «Чебурашка»	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Музыкально-подвижная игра «Мы-веселые ребята» Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Песня «Чебурашка» В.Шаинского, Э.Успенского, музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.77

Май	57-58	Повторение танца «Мы пойдем сначала вправо» Повторение танца «Чебурашка»	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Музыкально-подвижная игра «Мы-веселые ребята» Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Песня «Чебурашка» В.Шаинского, Э.Успенского, музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.78
	59	Сюжетное занятие «В гости к Чебурашке» Совершенствовать выполнение упражнения танцевально- ритмической гимнастики «Чебурашка»	Танец «Чебурашка» Танец «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Совушка»	Песня «Чебурашка» В.Шаинского, Э.Успенского, музыка по выбору педагога	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.81
	60	Закрепить построение в круг Разучивание танца «Лавота» Знакомство с танцевально-ритмической гимнастикой «Я танцую» Знакомство с ритмическим танцем «Каравай»	Танец «Лавота» «Каравай», «Я танцую» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»	Песня «Я танцую» В.Дашкевича, Ю.Михайлова	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.81
	61	Закрепить построение в круг Разучивание танца «Лавота» Знакомство с танцевально-ритмической гимнастикой «Я танцую» Знакомство с ритмическим танцем «Каравай» Упражнять в выполнении хореографических упражнений на укрепление осанки	Танец «Лавота» «Каравай», «Я танцую» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» Хореографические упражнения на укрепление осанки	Песня «Я танцую» В.Дашкевича, Ю.Михайлова	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.81
	62	Закрепить построение в круг Разучивание танца «Лавота» Знакомство с танцевально-	Танец «Лавота» «Каравай», «Я танцую» Музыкально-	Песня «Я танцую» В.Дашкевича, Ю.Михайлова,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фидансе. Танцевально-

		ритмической гимнастикой «Я танцую» Знакомство с ритмическим танцем «Каравай» Упражнять в выполнении хореографических упражнений на укрепление осанки	подвижная игра «Найди предмет» Хореографические упражнения на укрепление осанки Танец «Утята»	фр.народная песня «Танец утят»	игровая гимнастика, С.84
	63	Закрепить строевые упражнения построения в круг Повторить музыкально- ритмическую игру «Эхо, но усложнить , но с выполнением упражнения ногами Выполнение упражнений на сильную долю такта Закрепить танцы Лавота, Галоп шестерками, выполнение креативной гимнастики «Я танцую»	Игра «Эхо, Выполнение упражнений на сильную долю такта Танцы Лавота, Галоп шестерками, выполнение креативной гимнастики «Я танцую»	Музыкальное сопровождение указанных танцев	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика, С.85
	64	Отчетный концерт для родителей			

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май).

Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол.

Обозначение:

Красная клетка : необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

Жёлтая клетка требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко

Зеленая клетка выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 450 «Рябинка»

Протокол промежуточной аттестации по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» (дети 4-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

№	Ф,И реб	Игроритмика			Игро гимнастика					Игро танцы				
		Хлопает в такт музыки	Выполняет движения акцентированной ходьбы	Различает динамику звука	Строится в шеренгу	Перестраивается по команде в круг	Передвигается по кругу в различных направлениях	Перестраивается в несколько шеренг	Выполняет упражнения на осанку	Выполняет акробатические упражнения	Комбинирует хореографические упражнения	Исполняет танцевальные шаги	Выполняет комбинации танцевальных шагов	Самостоятельно выполняет движение танцев Хоровод, Танец сидя, Галоп шестерками на

Методические материалы:

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. -СПб.; «Детство- пресс», 2007

