

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 450 «Рябинка»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от 29.08.2019 № 1



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 450»
от 29.08.2019 № 255

Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая
программа
«Веселая кисточка»

Составители:

Харламова Г.А.- заместитель заведующего по ВМР
Павленко С.В.- руководитель изобразительной студии
«Веселая кисточка»

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Этапы реализации программы	12
2.2.	Структура занятий	13
2.3.	Календарно- тематический план работы с детьми 3-4 лет (1 год обучения)	14
2.4.	Календарно- тематический план работы с детьми 4-5 лет (2 год обучения)	19
2.5.	Календарно- тематический план работы с детьми 5-6 лет (3 год обучения)	27
2.6.	Календарно- тематический план работы с детьми 6-7 лет (4 год обучения)	34
2.7.	Формы аттестации. Оценочные материалы. Педагогическая диагностика	41
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	55
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	55
3.5.	Учебный план	56
3.6.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	60
IV.	Приложение	
4.1.	Карта наблюдений за ребенком	61

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее Программа) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450» определяет содержание, объем и организацию работы изобразительной студии «Веселая кисточка».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 197 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устав Учреждения.

Программа разработана на основе следующих методических пособий:

- С.В. Погодина «Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ;
- Г.Н.Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014
- Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)
- Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья»

Программа рассчитана на 4 года обучения Участники-дети второй младшей, средней, старшей и подготовительной группы, реализуется в форме студийной работы.

Работа с детьми в изобразительной студии строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Для реализации данной программы в МАДОУ «Детский сад № 450» (далее Учреждение) созданы необходимые условия: кабинет изостудии, оснащённый пособиями, оборудованием, изобразительным, природным и бросовым материалом.

Данная Программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-7 лет и разработана на основе следующих методических пособий:

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Основные задачи Программы:

1. Способствовать формированию у детей эстетических потребностей: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
2. Развивать у детей умение экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
3. Знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе.
4. Способствовать формированию у детей способности наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.
5. Создать условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.

6. Способствовать формированию у детей интегративных качеств: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.
7. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.
8. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
9. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
10. Создавать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

Специальные задачи с учетом возрастных особенностей детей

Задачи в работе с дошкольниками 3-4 лет

1. Познакомить детей с изобразительными материалами (пастель, восковые мелки, фломастер); инструментами (кисти разных размеров, валик, трафареты, ватные диски); техниками (акватипия, монотипия, диатипия, граттаж, гравюра на картоне из готовых форм, работа с ватными дисками) и приемами (вертикальное и центрическое вливание).
2. Учить выполнять рисовальные движения, направленные на формирование, с опорой на инструкцию педагога и тренажер.
3. Продолжать знакомить детей с цветами (серый, коричневый, охра) и оттенками, учитывая принцип насыщенности (яркий) и светлоты (светлый- темный).
4. Учить смешивать цвета для получения различных оттенков, использовать приемы механического смешивания цветов (наложение, вливание).
5. Учить передавать с помощью цвета свое настроение, внутреннее состояние, ощущения.
6. Учить работать от пятна, преобразовывать его с помощью различных инструментов и техник.
7. Учить изобразительным приемам (тычок, примакивание, мазки, отмывка).
8. Учить работать с точкой и пятном при создании элементарного образа.
9. Учить проводить линии в разных направлениях с помощью трафарета и без него.
10. Учить выделять знакомые предметы в различных линиях и дорисовывать их до образа.
11. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (овал, треугольник, прямоугольник)
12. Учить выделять в знакомых предметах геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал)
13. Учить заполнять пространство листа элементами композиции, составлять из фрагментов целостную композицию.
14. Учить выполнять фон, закрывая поверхность листа цветовыми пятнами.

Задачи в работе с дошкольниками 4-5 лет

1. Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами, инструментами, художественными техниками и приемами.
2. Закреплять у детей умение работать с различными изобразительными материалами, используя различные инструменты и художественные техники.
3. Развивать умение выполнять рисовальные движения, имеющие формообразующий характер.
4. Познакомить с цветами и оттенками, имеющими двойное название (жёлто – зелёный, красно – оранжевый и т.п.).
5. Продолжать закреплять у детей умение смешивать цвета разными механическими способами (наложение, вливание, разбеливание), соотносить полученные оттенки с цветовым кругом.
6. Развивать умение с помощью цвета передавать характер образа, подбирая необходимые оттенки.
7. Развивать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
8. Учить изобразительным приемам : заливка, оживка

9. Учить создавать простой образ, используя выразительные возможности точки.
10. Учить комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов
11. Продолжать развивать умение изображать различные линии, передавать их характер и изображать с помощью линий знакомые предметы и объекты.
12. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: трапеция, ромб, параллелограмм; многоугольник).
13. Учить выделять простые формы в сложных.
14. Развивать у детей умение выделять в работе композиционный центр и соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.
15. Учить выполнять фон в соответствии с образом
16. Учить передавать динамику образа, используя диагональные и вертикальные линии.
17. Учить изображать простые симметричные предметы

Задачи в работе с дошкольниками 5-6 лет

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками и приёмами.
2. Развивать у детей умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Развивать у детей умение использовать художественные техники в зависимости от характера образа.
4. Закреплять умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Закреплять умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
6. Закреплять умение получать оттенки различными способами механического смешивания.
7. Закреплять умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
8. Закреплять умение гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.
9. Продолжать закреплять умение с помощью цвета передавать характер выразительного образа.
10. Продолжать развивать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
11. Продолжать развивать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
12. Продолжать развивать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
13. Продолжать развивать умение выделять простые формы и сложные.
14. Продолжать закреплять умение выделять в работе композиционный центр.
15. Продолжать развивать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
16. Продолжать развивать умение соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.
17. Продолжать развивать умение создавать динамический образ, используя различные приемы.
18. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы.
19. Продолжать развивать умение работать над созданием сюжетной композиции.

Задачи в работе с дошкольниками 6-7 лет

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками.
2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характера создаваемого образа.
4. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
6. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.

7. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
8. Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
9. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
10. Совершенствовать изобразительные приемы.
11. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
12. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
13. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
14. Совершенствовать умение выделять в сложных формах более простые и из простых составлять сложную.
15. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.
16. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.
17. Совершенствовать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
18. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.
19. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приемы.
20. Закреплять умение создавать стилизованные образы, учить создавать простые абстрактные изображения.
21. Закреплять умение работать с симметричными и асимметричными образами.
22. Продолжать развивать умение рисовать с натуры различные предметы и объекты.
23. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.

1.3 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно – эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными

изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения:

Дети от 3 до 4 лет.

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «Я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

Дети от 4 до 5 лет.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживаются различия в предпочтениях, связанных с художественно – эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка – дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают конструкцию и осуществляют поиск способов её использования. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Дети от 5 до 6 лет.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелко моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети от 6 до 7 лет.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способы изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать

характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиции других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения Программы детьми 3- 4 лет

Направления	Показатели
Живописно-графическое творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> -выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), по светлоте (светлый, темный, локальный, яркий) в предметах, объектах - экспериментирует с цветом, получая разнообразные оттенки, необходимые для рисунка - смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания. -соотносит цвета и оттенки, находит одинаковые. -составляет растяжку оттенков одного цвета. - классифицирует цвета по одному из признаков. -подбирает гармоничные цвета. -передает через цвет различные ощущения.
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> -вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида). -получает бесформенное пятно, используя различные

	<p>художественные техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> -наносит точки разными инструментами, используя разный ритм, разный тип группировки. -рисует различные линии (прямые, кривые, волнистые, замкнутые, спиралевидные, зигзагообразные). -дорисовывает пятно до образа. -создает рисунок, используя точки, линии, пятна. -рисует плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). -наносит штрихи, штрихует простые силуэтные рисунки.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет фон. - изображает линию горизонта. -передает ритм, динамику образа (с помощью мазков). -составляет симметричные и асимметричные композиции.
Умения, связанные с техникой	<p>Использует технику «по- сырому»</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользуется различными инструментами для создания фона. -равномерно закрывает пространство листа <p>Использует штампы, печати для получения ритмичного рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> -накладывает мазки, штриховку. -бережно относится к изобразительному материалу.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 4 – 5 лет

Направления	Показатели
Живописно-графическое творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине – зеленый), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный красный) в предметах, объектах; - смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания; - соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность; - составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому); - классифицирует цвета по одному или двум признакам; - подбирает гармоничные цвета, используя схемы и таблицы; - передает через цвет характер образа, настроение, различные ощущения; - создает с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира.
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»); - превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; - составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный темп группировки (плотная, растяженная); - проводит различные линии (прямые, волнистые,

	<p>спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный, абстрактный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал); - наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки; - передавать мазками форму предмета, объекта.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет фон; - выделяет композиционный центр; - изображает линию горизонта; - передает воздушную перспективу; - передает: ритм, динамику образа (с помощью мазков); - уравнивает пространство листа; - составляет симметричные и асимметричные композиции; - выделяет самое светлое место на предмете, объекте.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - использует технику по – сырому; - пользуется различными инструментами для создания фона; - равномерно закрашивает поверхность листа; - использует печати, штампы для получения ритмического рисунка; - накладывает мазки, штриховку; - пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; - аккуратно пользуется красками; - бережно относится к кисточками, фломастерами; - пользуется палитрой

Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет

Направления	Показатели
Живописно-графическое творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно – оранжевый, оранжево – желтый, желто - зеленый, зелено – синий, сине – фиолетовый, фиолетово – красный и др.); - дает характеристику оттенкам по светлоте (светлый, темный, локальный яркий) - смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания; - соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность; - составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому: 5 – 7 оттенков); - классифицирует цвета по одному признаку; - подбирает гармоничные цвета, используя таблицы; - работает с цветовым кругом; - передает через цвет настроение, характер образа;
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида); - превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; - составляет рисунок из точек разными инструментами –

	<p>кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный); - рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал); - выполняет различную по характеру штриховку.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет фон; - выделяет композиционный центр; - изображает линию горизонта; - составляет ритмическую композицию, передает различный ритм; - составляет симметричные и асимметричные композиции; - передает динамику образа.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> -- использует технику по – сырому; - пользуется различными инструментами и приемами для создания фона; - равномерно закрашивает поверхность листа; - использует печати, штампы для получения ритмического рисунка; - использует мазочное письмо, заливку; - пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; - аккуратно пользуется красками; - бережно относится к кисточками, фломастерам, восковым мелкам; - пользуется палитрой

Планируемые результаты освоения Программы детьми 6-7 лет

Направления	Показатели
Живописно-графическое творчество	
Умения, связанные с цветом	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно – оранжевый, оранжево – желтый, желто - зеленый, зелено – синий, сине – фиолетовый, фиолетово – красный и др.); - дает характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота) - смешивает цвета, используя приемы наложения, вливания; - соотносит цвета и оттенки, определяет идентичность; - составляет растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому); - классифицирует цвета по одному или двум признаку; - подбирает гармоничные цвета, используя схемы, таблицы; - работает с цветовым кругом; - передает через цвет настроение, характер образа, различные ощущения; - создает с помощью цвета абстрактные цветочные композиции, отображающие все многообразие мира;

	- выделяет цвет в оттенках.
Умения, связанные с формой	<ul style="list-style-type: none"> - вычленяет и называет геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»); - превращает бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; - составляет рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный тип группировки; - проводит различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составляет из них образ (стилизованный, абстрактный); - рисует плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция); - выполняет тушевку, различную штриховку; - передает мазками форму предмета, объекта.
Умения, связанные с композицией	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет фон; - выделяет композиционный центр; - изображает линию горизонта; - передает воздушную и линейную перспективу; - составляет ритмическую композицию, передает различный ритм; - уравнивает композицию рисунка; - составляет симметричные и асимметричные композиции; - передает динамику образа; - использует светотеневую моделировку в рисунке.
Умения, связанные с техникой	<ul style="list-style-type: none"> - использует технику по – сырому; - пользуется различными инструментами и приемами для создания фона; - равномерно закрашивает поверхность листа; - использует печати, штампы для получения ритмического рисунка; - использует мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку; - пользуется двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; - аккуратно пользуется красками; - бережно относится к кисточками, фломастерам, восковым мелкам; - пользуется палитрой

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки	Содержание
1 этап Сентябрь	<p>Изучение нормативных документов, современных педагогических технологий, позволяющих практическое внедрение программы.</p> <p>Разработка механизма внедрения программы в практическую деятельность.</p>

	Подбор методической литературы по проблемной теме. Разработка программно-методического обеспечения.
2 этап октябрь	Разработка перспективных планов на основе изученных методик и технологий для воспитанников
Октябрь- май	Организованное обучение воспитанников кружка «Разноцветные ладошки».
3 этап май	Диагностическое обследование творческого развития воспитанников.

2.2 СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура первой части занятия примерно такова:

1.Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
2.Анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.

3.Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения. Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если намечается какое-либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительные разъяснения.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом.

Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия. В первом случае между процессом работы и анализом необходим небольшой перерыв, чтобы дать физическую разминку детям. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые педагогом должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый) и выразительность действий. В рисунках с натуры вопросы к детям должны натолкнуть их на сопоставление рисунка с натурой, на правильность строения предмета. Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия.

2.3 Календарно- тематический план работы с детьми 3-4 лет

№занятия	Программное содержание	Техника рисования	Материал
Октябрь Блок растительный мир			
1,2	«Багульник» Учить делать фон (прием центрического вливания) Познакомить с техникой рисования манкой (№ 1 стр 18)	Рисование манкой	Лист формата А4, кисти № 5, гуашь (зеленая, белая), баночки с водой, тряпочки
3,4	«Незабудки» Закреплять умение делать фон комбинируя техники вливания и промакивания салфетками. Познакомить с техникой рисования незабудок штампами (№1 стр.47)	Отпечатки крышками пластиковых бутылок	Лист формата А 4, гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки
5,6	«Лаванда» Учить тонировать лист бумаги с помощью губки акварельными красками Познакомить с техникой рисования цветка с помощью фольги (№ 1 стр.48)	Техника отпечатывания фольгой	Лист формата А, 4, гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки, акварельные краски для фона (зеленые), фломастеры (зеленые)
7,8	«Цветы чеснока» Продолжать учить тонировать лист с помощью акварельных красок Познакомить с техникой рисования цветка с помощью отпечатка смятым листом бумаги	Техника отпечатывания листом бумаги	Лист формата А 4, гуашь зеленая, синяя, голубая, фиолетовая, крышки от пластиковых бутылок, баночки с водой, тряпочки, акварельные краски для фона (зеленые), фломастеры (зеленые)
9,10	«Стручок и горошины» Закреплять умение делать фон губкой Учить рисовать плоской кистью, закреплять технику рисования штампами (№ 1 стр 92)	Рисование плоской кистью Отпечатывание круглым штампом	Лист формата А 4, гуашь светло -зеленого и темно-зеленого оттенка, плоские кисти
11,12	«Яблоки» Учить рисовать фон мятой бумагой Познакомить с техникой рисования с помощью ватных дисков (№ 1 стр 107)	Рисование с помощью ватных дисков	Лист формата А 4, ватные диски, кисти № 5, гуашь красного, жёлтого, зеленого цветов
13,14	«Березы»	Рисование широкой малярной	Лист формата А4, гуашь, широкая малярная

	Учить делать фон с помощью широкой малярной кисти Учить рисовать дерево с помощью валика (№ 1, стр 137)	кистью и валиком	кисть, валик
15,16	«Вишневое дерево» Закреплять умение делать фон Учить рисовать ствол тонкой кистью Закреплять умение рисовать цветы с помощью отпечатков фольгой (№ 1 стр 152)	Смешанная техника рисования кистью и штампов фольгой	Лист формата А4, гуашь, кисти № 4, фольга
Ноябрь Блок «Животный мир»			
1,2	«Домик улитки» Учить рисовать спиралевидные линии Учить рисовать двумя красками одновременно Закреплять умение делать фон с помощью красок и губки	Рисование двумя красками одновременно Рисование спиралевидных линий	Лист формата А 4, широкая кисть, поролоновые губки, краски
3,4	«Медуза» Закреплять умение делать фон широкой кистью Закреплять умение создавать изображение с помощью ватных дисков (№ 2 стр32)	Рисование широкой кистью Создание образа с помощью ватного диска	Лист формата А4, широкая кисть, кисть № 4, гуашь, ватные диски
5,6	«Божья коровка» Закреплять умение делать фон губкой, рисовать широкой кистью, создавать образ с помощью ватных дисков. Познакомить с нанесением точек с помощью ватной палочки (№ 2, стр 47)	Рисование губкой, ватными палочками, широкой кистью, создание образа с помощью ватных дисков	Лист формата А4, широкая кисть, ватные палочки, гуашь, ватные диски
7,8	«Бабочка точками» Учить для создания образа заполнять пространство точками Закрепить умение рисовать ватными палочками (№ 2 , стр.48)	Рисование ватными палочками	Лист формата А 4, ватные палочки
Декабрь Блок «Неживая природа»			
1,2	«Восход» Закреплять умение тонировать лист губкой,	Тонирование через салфетку	Лист формата А4, салфетки, губка, акварельные краски

	наносить пятна через салфетку широкой кистью (№ 3, стр 7)		
3,4	«Снег» Упражнять в тонировании листа способом разбеливания краски Закреплять умение рисовать ствол дерева и ветки широкой кистью и тонкой кистью Познакомить с техникой рисования снега с помощью отпечатков круглой малярной кистью и ватными палочками (№ 3, стр 66)	Рисование снега с помощью отпечатков круглой малярной кистью и ватными палочками	Лист формата А 4, ватные палочки, круглые малярные кисти, белая гуашь, разбеленая гуашь разного цвета для создания фона
5,6	«Айсберг» Учить выполнять штрихи простым карандашом (№ 3, стр 154)	Штриховка простым карандашом	Лист формата А4 Простые карандаши
7	«Яркое пламя» Учить рисовать огонь в технике набрызга (№ 3, стр 180)	Рисование в технике набрызга	Лист формата А 4, щетки, гуашь красного, оранжевого, желтого цветов
8	«Свеча на столе» Учить рисовать в технике оттиска (№ 3, С.167)	Рисование в технике оттиска	Лист формата А4 (2 экз), заготовки силуэта свечи, краски, кисти № 4,5
Январь. Блок «Животный мир»			
1,2	«Пчелка» Учить дорисовывать предмет до знакомого образа (№ 2 стр 62)	Дорисовывание пятна до образа	Лист формата А4, кисти № 4, краски желтого цвета, смайлики
3,4	«Рыбка мазками» Познакомить с техникой заполнения пространства мазками (№ 2, стр 76)	Рисование мазками плоской кистью	Лист формата А 4, трафарет рыб, широкие кисти, гуашь
5,6	«Красивые водоросли» Закрепить умение делать фон акварельными красками Познакомить с техникой раздувания краски из трубочки для создания выразительного образа (№ 2 стр 92)	Раздувание кляксы трубочкой	Лист формата А 4, краски, трубочки, широкие кисти
7,8	«Нарисуем раковину» Учить создавать фон с помощью мазков Учить рисовать спиралевидную линию	Рисование спиралевидных линий, заполнение пространства точками с помощью ватных	Лист формата А 4, краски, ватные палочки, широкие кисти

	Закреплять умение наносить точки ватными палочками, заполняя пространство изображения (№ 2 стр 105)	палочек	
Февраль Блок Мир Человека			
1,2	«Шкаф с книгами» Продолжать учить делать фон разными способами Упражнять в рисовании прямых горизонтальных и вертикальных линий Учить рисовать штампами (№ 4 стр.20)	Рисование штампами	Лист формата А4, гуашь разного цвета, кисточки № 4, штампы
3	«Парашютист» Учить заготавливать фон для рисования в технике оттиска- наносить фон толстым слоем (№ 4 стр 39)	Рисование в технике оттиска	Белый лист формата А 4, лист для тонирования, гуашь синего цвета, силуэт парашютиста, облаков
4,5	«Соревнования под парусами» Продолжать учить готовить фон для рисунка с помощью краски и мыльной пены (№ 4, стр 57)	Рисование мыльной пеной	Лист формата А 4,мыльная пена, гуашь синего цвета,кисти № 4
6,7	«Ночной город» Упражнять в выборе фона для ночного города (темные оттенки цветов) Учить заполнять трафареты краской для получения образа (№ 4, стр)	Техника заполнения трафарета краской	Лист формата А4, гуашь темных оттенков, трафареты домов, губка, широкие плоские кисти
8	«Шапка» Учить рисовать в технике рисования двумя кистями, рисование от точки	Рисование от точки, рисование двумя кистями	Лист формата А 4, гуашь разного цвета, кисти по 2 на каждого, плоские кисти
Март Блок «Растительный мир»			
1,2	«Стручок и горошины» Закреплять умение делать фон губкой Учить рисовать плоской кистью, закреплять технику рисования штампами (№ 1 стр 92)	Рисование плоской кистью Отпечатывание круглым штампом	Лист формата А 4,гуашь светло -зеленого и темно-зеленого оттенка, плоские кисти
3,4	«Яблоки» Учить рисовать фон мягкой бумагой Познакомить с техникой рисования с помощью	Рисование с помощью ватных дисков	Лист формата А 4, ватные диски, кисти № 5, гуашь красного, жёлтого, зеленого цветов

	ватных дисков (№ 1 стр 107)		
5,6	«Березы» Учить делать фон с помощью широкой малярной кисти Учить рисовать дерево с помощью валика (№ 1, стр 137)	Рисование широкой малярной кистью и валиком	Лист формата А4, гуашь, широкая малярная кисть, валик
7,8	«Вишневое дерево» Закреплять умение делать фон Учить рисовать ствол тонкой кистью Закреплять умение рисовать цветы с помощью отпечатков фольгой (№ 1 стр 152)	Смешанная техника рисования кистью и штампов фольгой	Лист формата А4, гуашь, кисти № 4, фольга
Апрель Блок животный мир			
1,2	«Черепашка на прогулке» Учить делать фон , используя пакетик черного чая Упражнять делать округлые формы, создавать образ, используя штампы (№2, стр121)	Рисование штампами, пакетиками чая	Лист формата А4, пакетики чая, штампы, кисточки № 4, плоские кисточки
3,4	«Змея на песке» Учить рисовать фон с помощью соли и красок Рисование волнистых линий (№ 2, стр 136)	Техника рисования солью, ватными палочками	Лист формата А 4 , краски, ватные палочки, соль
5,6	«Сова в дупле» Упражнять делать фон, передавая фактуру дерева Учить рисовать округлые линии Использовать ватные диски для создания образа (№ 2. Стр 166)	Техника создания образа с помощью ватных дисков	Лист формата А4, гуашь разных оттенков коричневого, серого, ватные диски
7,8	«Белый барашек» Закреплять умение делать фон гуашевыми красками Учить дорисовывать пятно до образа (№ 2 стр 181)	Дорисовывание пятна до образа Рисование гуашью, разведенной на мыле	Лист формата А 4, ватные палочки, кисточки № 4, белая гуашь, разведенная на мыле
Май Блок «Неживая природа»			
1,2	«Небо штриховкой» Познакомить с простым карандашом	Штриховка простым карандашом, изменение оттенка	Лист формата А5 Простые карандаши

	Учить выполнять штрихи простым карандашом Учить растирать простой карандаш ватным диском для изменения оттенка серого цвета (№ 3 стр 8)	серого цвета с помощью растирания ватным диском	Ватные диски
3,4	«Перед грозой» Познакомить с техникой рисования кроны деревьев «акватипия» (№ 3, стр 23)	Рисование в технике «акватипия»	Лист формата А4, акварельные краски, пленка, фломастеры
5,6	«Дождь в горах» Познакомить с линией горизонта Упражнять тонировать лист в верхней и нижней его части Познакомить с техникой нанесения краски с помощью зубной щетки (№ 3, стр52)	Техника тонирования листа относительно линии горизонта Техника нанесения мазков зубной щеткой	Лист формата А4, зубные щетки, белая гуашь, акварельные краски, силуэты гор, вырезанные из цветной бумаги.
7	«Пейзаж с речкой» Продолжать знакомить с техникой рисования-«монотипией»	Рисование пейзажа в технике «монотипия»	Лист формата А4, акварельные краски, кисти № 4,5
8	«Морской берег» Продолжать знакомить с линией горизонта Закрепить умение рисования манкой	Рисование манкой	Лист формата А4, акварельные краски, кисти № 4,5, манка

Календарно- тематический план работы с детьми 4-5 лет

№ занятия	Программное содержание	Техника рисования	Материал
Октябрь Блок «Растительный мир»			
1	«Барвинок» Рисование цветка с помощью пакетиков чая каркаде Учить дорисовывать образ от пятна гелевой ручкой (№ 1, стр 19)	Рисование пакетиками чая путем примакивания	Лист формата А 4, пакетики чая каркаде, гелевые ручки
2	«Пшеничное поле» Учить готовить фон для будущего рисунка с использованием акварельных красок Учить рисоваться восковыми мелками, красками и	Дорисовывание пятна восковыми мелками и гелевыми ручками	Лист формата А 4, восковые мелки, краски, гелевые ручки, кисти № 4

	гелевыми ручками (№ 1, стр33)		
3	«Виола» Учить рисовать в технике оттиска на влажной бумаге, дорисовывать цветное пятно в образ с помощью гелевой ручки (№ 1, стр48)	Рисование в технике оттиска на влажной бумаге, дорисовывание цветного пятна	Лист картона формата А4, альбомный лист формата А4, смоченный водой,, гелевые ручки, заготовки цветков виолы
4	«Астильба» Учить рисовать манкой Продолжать учить делать фон для будущего рисунка, выбирая гармоничные цвета (№ 1, стр 64)	Рисование манкой	Листы формата А 4, акварельные краски для фона, манка, гуашь розового, фиолетового цвета
5	«Брокколи» Познакомить детей с новой техникой рисования цветной восковой стружкой. (№ 1, стр 92)	Рисование восковой стружкой.	Листы формата А4, клей ПВА, восковая стружка зеленого оттенка, гуашь зелёного и желтого цвета, кисти № 5, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка)
6	«Листья салата» Познакомить детей с новой техникой рисования – акватипия (№ 1, стр 93)	Техника акватипии	Плѐнка 20/20, листы формата А4, гуашевые краски зелёных, жѐлтых цветов, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
7	«Ломтик арбуза» Упражнять в умении заполнять контур акварельной краской и солью (№ 1, стр 107)	Техника рисования солью	Листы формата А 4, соль, масляная пастель,акварель
8	«Сливы» Познакомить с техникой рисования гравюры на картоне (№ 1, стр 108)	Техника рисования гравюры на картоне	Листы формата А4, гуашь, заготовки трафаретов слив
Ноябрь . Блок Животный мир			
1	«Разноцветная медуза» Упражнять в изображении образа плоской кистью в технике мазка (№ 2, стр 33)	Техника рисования мазками	Листы формата А 4, широкие щетинные кисти, акварельные краски
2	Витраж «Насекомые»	Рисование на пленке	Пленка, витражные краски, трафареты

	Познакомить с техникой рисования витражными красками на пленке (№ 2, стр 48)	витражными красками	насекомых.
3	«Оса» Продолжать учить делать фон для будущего рисунка, гармонично сочетая краски Учить создавать образ из ватных дисков, наносить краску на ткань (№ 2, стр 62)	Рисование с помощью ватных дисков, штампов	Бумага формата А4, ватные диски, гуашь, белого и желтого цвета, ватные палочки, акварель для фона, штампы цветов
4,5	«Рыбка в реке» Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования по сырому. Совершенствовать навык рисования контура простым карандашом без нажима. (№ 2, стр 76)	Рисование по сырому Рисование рыб с опорой на схему	Листы формата А4, акварель Листы формата А4 с заготовленным фоном, гуашь, схемы рыб, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
6	Витраж «Рыбка» Продолжать знакомить с техникой витражного рисунка Учить заполнять контур эскиза витражными красками (№ 2, стр 77)	Техника рисования на пленке витражными красками	Пленка, трафареты рыб, витражные краски
7,8	«Царевна – лягушка» Закрепить у детей навык рисования «по сырому». (№ 2, стр 122)	Рисование по сырому. Рисование штампом.	Листы формата А4, акварель Листы формата А4 с заготовленным фоном, гуашь, ватные палочки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
Декабрь .Блок «Неживая природа»			
1	«Зима» Познакомить с новым приёмом рисования «тычок жёсткой полусухой кистью». Развивать чувство композиции.	Рисование сухой кистью	Репродукции картин с изображением зимнего пейзажа. Голубые или серые листы бумаги, гуашь, кисти жесткие № 8 и кисти белка № 3, 6, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
2	Снежное чудо Продолжать знакомить с техникой монотипией Учить дорисовывать пятно до знакомого образа гелевой ручкой	Рисование в технике монотипия Дорисовывание цветного пятна гелевой ручкой	Листы формата А 4, гелевые ручки, краски холодной колористической гаммы

	(№ 3, стр 67)		
3	Сосульки Учить рисовать по- сырому, используя соль для создания образа (№3, стр.67)	Рисование по сырому, с использованием соли	Листы формата А4, соль, гелевые ручки, акварельные краски
4	«Зимние забавы» Закрепить знания о пейзаже как виде живописи. Познакомить с техникой рисования скотканной бумагой.	Рисование оттиском скотканной бумаги.	Голубой или синий лист картона, блюдца с белой гуашью, слегка разведенной водой, комки смятой бумаги среднего размера, гуашь, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка).
6	«Морозные узоры» Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить новый способ рисования – свечой.	Рисование в технике «фотокопией»	Лист А4, кусок свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.
7,8	«Новогодний праздник» Упражнять детей в рисовании различными материалами (восковыми мелками, акварельными красками).	Рисование восковыми мелками.	Листы формата А4 Затонированные листы формата А4 Вырезанные из бумаги круги, восковые мелки, акварельные краски, кисточки, баночки с водой (по количеству детей).
Январь Блок Животный мир			
1	«Рыбка в аквариуме» Продолжать учить делать фон, гармонично подбирая краски Упражнять в рисовании штампами, с последующей детализацией образа (№ 2 стр.92)	Рисование штампами	Листы формата А 4, штампы разной геометрической формы, кисти № 4, гуашь для фона
2	«В аквариуме» Упражнять в дорисовывании цветного пятна до образа Продолжать знакомить с техникой оттиска Познакомить с техникой кляксографии (№ 2, стр 93)	Рисование в технике оттиска Опредмечивание цветного пятна Техника кляксографии	Два листа формата А 4, гуашь разного цвета Лист с незаконченным рисунком растений в аквариуме, кисти № 4, трубочки, гуашь разных оттенков зеленого цвета
3	«Быстрые крабы» Познакомить с техникой рисования на основе эскиза	Рисование с опорой на эскизы	Листы формата А 4, кисточки № 5, гуашь для фона

	Закреплять умение делать фон гуашевыми красками разного оттенка синего, коричневого цвета, характерного для дна моря. (№ 2, стр 106)		Заготовленный листы с фоном, эскизы крабов, кисточки № 4
4	«Ящерица на дереве» Упражнять в рисовании двумя цветами широкой малярной кистью Использовать точки для украшения образа (№ 2, стр 136)	Рисование двумя цветами для передачи фактуры предмета	Листы формата А4, широкая малярная кисть, тонкая кисть №4, акварель, ватные палочки
5	«Снегири» Закрепить у детей умение рисовать разными нетрадиционными техниками рисования: ватными палочками (№ 2, стр 166)	Рисование с помощью штампов и ватных палочек.	Лист А4, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка), салфетки, картинки с изображением снегирей, гуашь
6	«Птицы- близнецы» Продолжать знакомить с техникой монотипии Упражнять в дорисовывании пятна до образа птицы (№ 2, стр 167)	Рисование в техники монотипии, дорисовывание цветного пятна	Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски
7	«Зайчик» Создание образа с помощью ватных дисков Упражнять в тонировании листа красками холодных оттенков (№ 2, стр 167)	Рисование на ватных дисках	Лист А4, кисточки, баночки с водой (на каждого ребенка), салфетки, картинки с изображением зайцев зимой, гуашь.
8	«Белочка в дупле» Закрепить у детей навык рисования ладонью и пальчиками (пальчиковая живопись).	Рисование ладонью, пальчиками.	Листы А4, гуашь, кисти, салфетки
Февраль Блок Мир человека			
1	«Самолётик» Продолжать формировать у детей навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционные техники – рисование ватными палочками. (№ 4, стр 39)	Рисование ватными палочками	Листы бумаги, ватные палочки, гуашь.
2	«Мельница» Упражнять в нанесении фона широкой малярной кистью с помощью мазков Прорисовывание предмета тонкой кистью (№ 4, стр 21)	Рисование мазками	Листы бумаги А 4, кисть № 4, широкая малярная кисть, акварельные краски

3	«Ракета в космосе» Познакомить детей с новым способом рисования – набрызгиванием. (№ 4, стр 21)	Рисование зубной щёткой.	Листы бумаги, зубная щетка, трафареты планеты и ракеты, гуашь.
4	«Дирижабль» Закреплять умение создавать образ с помощью ватных дисков и закрывать их красками (№ 4, стр 39)	Рисование с помощью ватных дисков	Листы А4, ватные диски, акварель, широкая малярная кисть
5	«Коньки» Учить рисовать фон в технике мазочного письма Создавать образ приемом силуэтного рисования (№ 4, стр 57)	Техника мазочного письма, силуэтное рисование	Листы формата А 4, кисть 4, акварельные краски
6	«Волейбольный мяч» Закреплять умение создавать фон с помощью поролоновой губки Познакомить с техникой рисования круга от точки двумя цветами (№ 4 , стр 57)	Рисование круга от точки двумя цветами одновременно	Лист А4, кисть, губки, акварельные краски
7,8	«Загородный дом» Совершенствовать технику тонирования листа (вливание цвет в цвет). Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику у дошкольников. (№ 4, стр 77)	Рисование по сырому, аппликация.	Листы А4 с подготовленным фоном, акварель, бумажные салфетки, клей, кисти белка (пони), жесткая кисть для клея, силуэт домика.
Март .Блок «Растительный мир»			
1	«Подснежники» Упражнять детей в технике рисования гуашью. Упражнять детей рисовать подснежники, используя метод примакивания кистью.	Рисование способом примакивания.	Листы А4 с подготовленным фоном, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой (на каждого ребенка).
2	«Цветок для мамы» Познакомить детей с новой техникой рисования – пуантилизм. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость.	Рисование в технике пуантилизм.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, кисти, салфетки, баночки с водой (на каждого ребенка).
3	«Деревья смотрят в лужу» Закрепить у детей умение рисовать в технике монотипия. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.	Монотипия.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.

4	«Крокусы» Продолжать развивать у детей умение ориентироваться на листе бумаге.	Рисование с трафаретом	Листы бумаги, трафарет, цветные карандаши.
5	«Лес» Познакомить с техникой изображения леса-диатипией (№ 1, стр137)	Рисование в технике диатипии	Лист А4, широкие малярные кисти, акварельные краски, кисть № 4
6	«Верба» Познакомить с техникой пальцеграфии	Рисование в технике пальцеграфии	Лист А4, гуашевые краски для фона, акварель
7	«Эхмея» Продолжать знакомить с техникой витражного рисования Учить рисовать эскиз (№ 1,стр 78)	Рисование эскиза,перенос эскиза на пленку, заполнение трафарета витражной краской	Пленка, лист А4, простые карандаши, витражные краски
8	«Крокусы» Упражнять в заполнении трафарета штриховкой №1, стр 78	Штриховка	Трафареты крокусов, цветные карандаши, лист А4
Апрель. Блок «Животный мир»			
1	«Древняя раковина» Закреплять умение рисовать спиралевидные линии восковым мелком, заполнять пространство эскиза акварельными красками (№ 2, стр 18)	Техника выполнения контура восковым мелком и заполнения пространства акварельными красками	Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски
2	«Сделаем копию» Упражнять в копировании образца Использовать в создании эскиза простой карандаш (№ 2, стр 18)	Копирование образца	Лист А4, простые карандаши, изображение улитки
3	Прозрачная медуза Продолжать учить создавать контур изображения восковыми мелками и заполнять пространство акварельными красками (№ 2, стр 33)	Техника выполнения контура восковым мелком и заполнения пространства акварельными красками	Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски
4	Витраж «Насекомые» Упражнять в рисовании витражной техникой (№ 2, стр 48)	Рисование витражными красками по пленке	Пленка, лист А 4, витражные краски, трафареты насекомых

5	«Сделаем копию гусеницы» Упражнять в копировании образца Использовать в создании эскиза простой карандаш (№ 2, стр 48)	Копирование образца	Лист А4, простые карандаши, изображение гусеницы
6	«Бычок» Закрепить понятие линия горизонта, учить изображать фон относительно линии горизонта с помощью широкой малярной кисти Закреплять умение создавать образ с помощью ватных дисков и закрывать их гуашью (№ 2, стр 182)	Рисование фона широкой малярной кистью относительно линии горизонта Рисование на ватных дисках гуашью	Лист А4, широкие малярные кисти, гуашь, акварель для фона
7,8	«Верблюды в пустыне» Познакомить с техникой линотипией- рисование с помощью ниток (№ 2, стр182)	Рисование в технике линотипией, заполнение фона краской	Лист А 4 (2 шт), толстые белые нитки, трафарет верблюда, акварельные краски
Май. Блок «неживая природа»			
1	Небо с облаками Упражнять в создании фона в технике комбинирования красок : акварельных и гуашевых, упражнять в размывке цветного пятна круговыми движениями (№ 3, стр 8)	Комбинирование гуашевых и акварельных красок в создании фона	Лист а 4, ватные диски, гуашь, акварель
2,3	«Дождь и молния» Упражнять в использовании техники диатипия для изображения кроны деревьев (№3, стр 23)	Рисование в технике диатипия	Лист А 4, акварельные краски для создания фона Тонированный лист бумаги с изображением кроны деревьев, кисти № 4, акварель
4	Радуга в степи Познакомить с техникой вливания для создания образа неба (№ 3, стр 37)	Создание изображения в технике вливания	Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, широкая малярная кисть
5	«Лужа с листочками» Учить рисовать в технике оттиска листьями (№ 3, стр 53)	Рисование в технике оттиска листьями	Лист А 4, акварельные краски
6	Лужи двумя красками Продолжать знакомить с техникой рисования	Рисование двумя красками по контуру	Лист А 4, простые карандаши, широкая кисть, гуашь белая и синяя

	двумя красками (№ 3, стр 53)		
7	Лесная речка Закрепить понятие «Линия горизонта» Упражнять в заполнении листа изображениями относительно линии горизонта Учить рисовать двумя кисточками одновременно из одной точки от линии горизонта (№ 3, стр 81)	Рисование двумя кисточками от одной точки	Лист А 4, кисть № 4 по 2 на каждого ребенка, акварельные краски
8	Морские водоросли Упражнять в использовании техники кляксографии в создании образа Дорисовывание цветного пятна до знакомого образа (№ 3, стр 97)	Рисование в технике кляксография	Лист А 4, акварельные краски, кисть № 4

Календарно- тематический план работы с детьми 5-6 лет

№ занятия	Программное содержание	Техника рисования	Материал
Октябрь Блок «Растительный мир»			
1	«Помидоры на ветке» Учить готовить фон для будущего рисунка Учить гармонизировать цвета (№ 1, стр 93)	Рисование в технике печатания	Лист формата А 4, влажные салфетки, акварельные краски, пластмассовые крышечки
2	«Тыква» Учить готовить фон с помощью штриховки Закреплять умения выполнять формообразующие движения в технике штриховки (№ 1, стр93)	Штриховка карандашами	Лист формата А 4, цветные карандаши
3,4	«Гранат» Учить рисовать в технике по- сырому, с использованием эскиза (№ 1, стр109)	Рисование по сырому, рисование по эскизу.	Лист формата А4, акварельные краски, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простые карандаши.
5,6	«Маки» Продолжать учить дорисовывать пятно до образа	Рисование с использованием туши	Листы формата А 4, акварельные краски для фона, тушь, гелевые ручки,

	, используя гелевые ручки или тушь (№ 1, стр 64)		картины с изображением маков, гуашь
7,8	«Камнеломка» Познакомить детей с техникой рисования мазками густой гуашевой краской Побуждать использовать разные техники для создания фактурного образа Закреплять умение рисовать двумя кисточками (№ 1, стр 49)	Рисование мазками, тычком, сухой синтетической кистью	Листы формата А4, гуашь, синтетическая кисть, о две кисти № 4 на ребенка
Ноябрь . Блок Животный мир			
1	«Улитка на пленке» Продолжать знакомить с техникой витражной живописи (№ 2, стр 19)	Витражное рисование на пленке	Пленка А 4, витражные краски, изображение улитки
2	«Улитка» Познакомить с техникой пластилинографии (№ 2, стр 16)	Рисование в технике пластилинография	Лист А 4, пластилин, простые карандаши
3	«Стилизованная улитка» Продолжать учить заполнять пространство штрихами и точками (№ 2, стр 19)	Рисование штриховкой и текстурами.	Бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры
4	«Конёк из ватного диска» Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования по сырому. Совершенствовать навык рисования контура простым карандашом без нажима. (№ 2, стр 33)	Рисование по сырому, рисование на ватных дисках.	Лист формата А4, акварельные краски белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), кисть для клея, ватные диски, ножницы, клей ПВА, фотографии и картинки – схемы изображения морского конька.
5	«Медуза» Продолжать знакомить с техникой рисования сухой гуашью (№ 2, стр 33)	Техника рисования сухой гуашью	Тонированный лист формата А4, гуашь, жёсткая кисть, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), фотографии медузы
6	«Оса на стекле» Продолжать знакомить с техникой витражной живописи (№ 2, стр 63)	Витражное рисование на пленке	Лист формата А4, гуашь, стеки, стекло или пластиковые уголки, кисти белка (пони), картинки (эскизы) с изображением осы

7,8	«Белка» Учить изображать животное с помощью простых геометрических форм с опорой на схему (№ 2, стр 198)	Рисование сухой гуашью.	Лист формата А4, гуашь, кисти белка (пони), жёсткая кисть, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), фотографии с изображением белок.
Декабрь .Блок «Неживая природа»			
1	«Радуга в листьях» Познакомить с техникой эстампа (№ 3, стр 38)	Рисование в технике эстампа Подготовка фона в технике по-сырому	Лист А 4, осенние листья, акварельные краски, кисти № 5 на каждого
2,3	«Катание с горок» Упражнять в рисовании с предварительным наброском Побуждать использовать разные техники для создания выразительного образа (№ 3, стр 67)	Рисование по сырому и широкой кистью	Лист формата А4, гуашь, акварель, кисти белка (пони), жёсткая кисть, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простой карандаш, иллюстрации с изображением зимних забав
4	«Зимняя кляксография» Познакомить с техникой «кляксографии» (№3, стр.68)	Рисование в технике кляксографии	Лист формата А4, гуашь, кисти белка (пони), трубочки для коктейля, баночки с водой.
5,6	«Морозный узор» Познакомить с техникой «фотокопия» или рисование свечой Продолжать развивать умение рисовать различные линии (№ 5 , стр39)	Рисование в технике «фотокопия»	Лист А4, кусочки воска или мыла на каждого ребенка, акварельные краски, картины с изображением зимних узоров.
7,8	«Горная речка» Познакомить с техникой гризайли Использовать техники кляксографии, рисования мазками для создания пейзажа	Рисование в технике гризайли, кляксографии, мазками	Лист формата А4, гуашь, широкая кисть белка (пони), трубочки для коктейля, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простой карандаш.
Январь Блок Животный мир			
1	«Стилизованная рыба» Продолжать учить заполнять формы линиями, штрихами для создания выразительного образа (№ 2 стр.77)	Рисование штрихами, точками	Листы формата А 4, карандаши, фломастеры, изображения стилизованных рыб.
2	«Речные рыбы» Упражнять в использовании туши, гелевых ручек для прорисовывания деталей образа	Рисование в тушь и гелевыми ручками	Два листа формата А 4, гелевые ручки, тушь, изображения речных рыб

	(№ 2, стр 77)		
3	«Стилизованная рыбка» Закреплять умение изображать предмет с помощью линий (№ 2, стр 92)	Линейное рисование	Листы формата А 4, кисточки № 5, гуашь для фона, акварельные краски
4	«Смешная черепаха» Упражнять в изображении предметов с помощью геометрических фигур Побуждать заполнять пространство, гармонично сочетая цвета (№ 2, стр 123)	Текстурное рисование	Листы формата А4, изображение стилизованных черепах, фломастеры
5	«Нарисуем страуса» Закрепить умение рисовать широкими мазками Учить использовать технику «расчесывания краски» для передачи фактурного образа (№ 2, стр 152)	Рисование широкими мазками для создания фона Рисование в технике причесывания краски	Лист А4, широкие малярные кисти, гуашь, зубные щетки, картины с изображением страуса
6	«Гуси плывут» Упражнять в создании фона путем смешивания красок для получения оттенков разной насыщенности по светлоте Изображение предметов с помощью силуэтного рисования (№ 2, стр 152)	Силуэтное рисование Смешивание красок для получения разных оттенков	Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски, гуашевые краски, иллюстрации с изображением гусей
7	««Птицы в гнезде»» Создание образа с помощью геометрических форм Упражнять в создании предмета с помощью широких линий (№ 2, стр 167)	Рисование гуашевыми красками круглой малярной кистью.	Листы формата А4, гуашь, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), круглая малярная кисть, фотографии с изображением разных лесных птиц.
8	«Щенок» Продолжать знакомить с техникой «фотокопия» или рисование свечой Продолжать развивать умение рисовать различные линии (№ 2, стр 183)	Рисование воском	Листы А4, свечки на каждого, акварель
Февраль Блок Мир человека			

1,2	«Повар» Продолжать учить рисовать с опорой на эскизы (№ 4, стр 21)	Рисование с опорой на эскизы.	Листы формата А4, простые карандаши, гуашь, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), эскизы изображения поваров.
3,4	«Парусник» Продолжать знакомить с техниками рисования солью и сухой гуашью (№ 4, стр 40)	Рисование по сырому, рисование солью, рисование сухой гуашью.	Листы формата А4, акварель, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), соль, клей ПВА.
5,6	«Вид из окна» Учить создавать сюжетную композицию Закреплять навыки силуэтного рисования (№ 4, стр 77)	Рисование гуашью, рисование с элементами аппликации.	Листы формата А4, гуашь, силуэт кошки, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
7	«Автобус» Закреплять умение создавать образ с опорой на схему (№ 4, стр 40)	Рисование с опорой на схему	Листы формата А4, гуашь, карандаши, фломастеры, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), картинки – схемы, отображающие поэтапное рисование автобуса.
8	«Парашютисты» Учить передавать предмет в движении Закреплять навыки рисования по эскизам (№ 4, стр 58)	Эскизное рисование	Листы формата А 4, кисть 4, акварельные краски
Март .Блок «Растительный мир»			
1,2	«Кактус» Продолжать знакомить с техникой граттаж. (№ 1, стр 79)	Рисование в технике граттаж	Листы А4 восковые мелки, тушь, стеки, изображения кактуса
3	«Сосна» Побуждать использовать разные техники для создания выразительного образа Учить рисовать линии разными способами для выразительности образа (№ 1, стр 138)	Рисование зубной щеткой.	Листы бумаги, гуашь, зубные щетки, баночки с водой (на каждого ребенка).
4	«Ветка шиповника» Познакомить с техникой батика (имитация) Продолжать учить рисовать линии разного типа пастельными красками, заполнять пространство	Рисование в технике батик, контурное рисование пастелью	Листы бумаги, акварель, пастель, изображение веток шиповника

	акварельными красками, имитируя батик (№ 1, стр 152)		
5	«Смородина» Продолжать учить дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы (№ 1, стр 153)	Дорисовывание пятна до образа , рисование гелевыми ручками	Листы бумаги, акварельные краски, гелевые ручки
6	«Яблоки на ветке» Продолжать упражнять в комбинировании разных техник для создания выразительных образов (№ 1, стр153)	Рисование на ватных дисках, рисование штампами	Лист А4, ватные диски, штампы, изображение ветки яблони.
7,8	««Кустарник»» Побуждать использовать разные приемы рисования для создания выразительного образа (комбинированное рисование круглой и тонкой кистью) (№ 1, стр153)	Комбинированное рисование круглой малярной и тонкой кистью. Одновременное рисование двумя разными оттенками одного цвета.	Лист формата А4, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).
Апрель. Блок «Животный мир»			
1	«Стилизованная бабочка» Закреплять умение рисовать стилизованные изображения, учить из точек создавать выразительный образ (№ 2, стр 48)	Техника стилизованного рисования	Лист А 4, силуэты бабочек, фломастеры, цветные карандаши, гуашь
2	«Стрекоза» Закреплять умение использовать технику акватипии для рисования фона, учить рисовать гелевыми ручками (№ 2, стр 18)	Акватипия, рисование гелевыми ручками	Лист А4, акварельные краски, гелевые ручки, изображения стрекозы
3	«Полет пчелы» Закреплять умение изображать предмет в движении Упражнять в рисовании по схеме (№ 2, стр 63)	Рисование с опорой на схему	Лист а 4, восковые мелки, акварельные краски
4	Витраж «Оса на стекле» Упражнять в рисовании витражной техникой (№ 2, стр 63)	Рисование витражными красками по пленке	Пленка, лист А 4, витражные краски, трафареты насекомых
5	«Ящерица на камне»	Эскизное рисование	Лист А 4, акварельные краски, кисти №

	Закреплять умение рисования с опорой на эскизы Упражнять в заполнении формы цветными пятнами (№ 2, стр 137)		4,5, пастель, простые карандаши
6	«Ящерица штриховкой» Упражнять в рисовании штрихами (№ 2, стр 137)	Рисование штриховкой Силуэтное рисование	Лист А4, цветные карандаши, простые карандаши
7	«Плюшевый медвежонок» Познакомить с техникой рисования поролоном Побуждать использовать разные техники для придания образу выразительности (№ 5, стр 74)	Рисование поролоном	Лист А 4 (2 шт), простые карандаши, поролон, акварельные краски, игрушки мишки
8	«Верблюд в пустыне» Закреплять умение рисовать в технике «расчесывание краски» Закреплять умение рисовать разные линии (№ 5, стр 69)	Рисование в технике «расчесывание краски»	Лист А 4, кисти № 1, №4, зубные щетки или стеки, салфетки, гуашь, картины с изображением пустыни и верблюда
Май. Блок «неживая природа»			
1,2	Разное небо Упражнять смешивании красок для получения нужных оттенков для изображения неба Закреплять умение рисовать в технике граттаж (№ 3, стр 9)	Граттаж, смешение красок	Лист А 4, свечка, восковые мелки, стеки, иллюстрации с изображением неба
3,4	«Море» Закреплять умение рисовать в технике граттаж (№ 3, стр 97)	Граттаж	Лист А 4, восковые мелки, стеки, иллюстрации с изображением моря
5	«Наскальные изображения» Познакомить с техникой рисования на смятой бумаге Закреплять умение рисовать с опорой на эскизы Закреплять умение передавать в рисунке движение (№ 3, стр 112)	Рисование с опорой на эскизы Рисование на мятой бумаге	Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, иллюстрации наскальной живописи
5,6	«Равнина и холм» Закрепить умение передавать перспективу в работе Закрепить навыки рисования манкой (№ 3, стр 125)	Рисование манкой, губкой	Лист А 4, манка, губка, акварельные краски, изображения холмов, равнин

7,8	«Танцующие пингвины» Продолжать знакомить с техникой рисования с опорой на схемы Учить создавать динамичный образ (№ 3, стр 155)	Рисование с опорой на схему	Лист А 4, простые карандаши, схемы рисования пингвинов в движении.
-----	---	-----------------------------	--

Календарно- тематический план работы с детьми 6-7 лет

№ занятия	Программное содержание	Техника рисования	Материал
Октябрь Блок «Растительный мир»			
1	Витраж «Овощи» Познакомить (закрепить) с техникой витражного рисования (№ 1, стр 93)	Витражное рисование	Пленка А 4, витражные краски
2	«Капуста» Закрепить умение дорисовывать пятно до образа Познакомить с контурным рисованием клеем (№ 1, стр93)	Нанесение контура клеем	Лист формата А 4, клей, акварельные краски, кисточки № 5
3,4	«Грибная поляна» Учить рисовать с использованием эскиза Использовать поролоновый валик для рисования деревьев (№ 1, стр109)	рисование по эскизу, рисование валиком	Лист формата А4, акварельные краски, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), простые карандаши, поролоновые валики
5	«Мальва» Продолжать знакомить с техникой батика-рисования на ткани (№ 1, стр 49)	Рисование на ткани (батик)	Ткань формата А 4, акриловые краски, картинки с изображением мальвы
6,7	«Нежный натюрморт» Познакомить с техникой рисования в монохромной гамме (один цвет, несколько оттенков) (№ 1, стр 65)	Монохромное рисование	Листы формата А4, акварель, кисти № 4,5
8	Цветочный домик Закрепить технику стилизованного изображения предметов (№ 1, стр 79)	Стилизованное рисование, рисование с опорой на эскизы	Листы формата А4, гуашь, простые карандаши

Ноябрь . Блок Животный мир			
1	«Забавная улитка» Познакомить с техникой декорирования изображения чаем (№ 2, стр 19)	Рисование чаем	Лист А 4, клей, чай, гуашь
2	«Цветной осьминог» Закреплять умение рисования в одной из цветовых гармоний (№ 2, стр 34)	Стилизованное рисование в цветовой гармонии	Лист А 4, акварель, кисти № 4, № 5, изображения осьминога, цветовой круг
3	«Морская сказка» Продолжать учить рисовать в технике граттаж (№ 2, стр 34)	Граттаж	Бумага формата А4, воск, восковые мелки, стеки, иллюстрации морского дна
4	«Волшебная рыбка» Упражнять в контурном изображении предметов, в заполнении пространства цветными красками, используя гармоничное сочетание цветов (№ 2, стр 93)	Сочетание контурного рисования восковыми мелками с рисованием акварельными красками	Лист формата А4, акварельные краски белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), восковые мелки, изображение аквариумных рыбок
5	«Умная рыбка» Продолжать знакомить с техникой рисования оттиском (№ 2, стр 93)	Техника рисования оттиском	Два листа картона на каждого, силуэты рыб, ножницы, акварель, тушь, кисти А 5, клей
6,7	«Прекрасный павлин» Познакомить с рисованием фона мозаичным способом, закрепить умение рисовать мелкими и крупными мазками (№ 2, стр 153)	Мозаичный фон,рисование мазками, детализация линиями	Лист формата А4, гуашь, плоские кисти, картинка павлина
8	«Индюк» Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа (№ 2, стр 153)	Рисование пакетиком чая, рисование от пятна	Лист формата А4, пакетики с чаем, гелевые ручки, акварельные краски, картинка индюка
Декабрь .Блок «Неживая природа»			
1,2	«Дождь в степи» Совершенствовать рисование в технике акватипия (№ 3, стр 67)	Акватипия	Лист формата А4 (2 шт), акварель, гуашь, акварель
3,4	«Скалолазы»	Динамичное рисование	Лист формата А4, гуашь, кисти белка

	Совершенствовать умение предавать движение Упражнять в создании фактурного фона (№3, стр.68)		(пони), акварель
5,6	«Рыбалка» Познакомить понятием композиция Учить делать набросок простым карандашом (№ 5 , стр39)	Эскизное рисование	Лист А4, акварель, кисти № 4
7,8	«Снежные цветы» Совершенствовать умение создавать образ с помощью линий	Рисование по густой гуаши крышками от пластиковых бутылок	Лист формата А4, гуашь, широкая кисть белка (пони), крышки от пластиковых бутылочек
Январь Блок Животный мир			
1	«На дне моря» Познакомить с техникой рисования акватушью (№ 2, стр 19)	Техника рисования акватушью	Лист А 4, тушь, кисти № 4,5
2	«На дне реки» Закреплять умение рисования на наждачной бумаге (№ 2, стр 78)	Рисование на наждачной бумаге	Лист наждачной бумаги А 4, масляная пастель, иллюстрации дна моря, рыбы сом
3	«Краб штриховкой» Закреплять умение заполнять пространство внутри нарисованного предмета штриховкой (№ 2, стр 107)	штриховка	Листы формата А 4, цветные карандаши, изображение краба
4,5	«Забавный крокодил» Упражнять в умении использовать разные материалы для придания выразительности образу (№ 2, стр 123)	Силуэтное рисование, рисование чаем	Листы формата А4, чай, клей, акварельные краски, простые карандаши, изображение крокодила
6	«Игры лягушек» Закрепить умение рисовать предмет в движении по схеме (№ 2, стр 1523)	Контурное рисование по схеме	Лист А4, простые карандаши, схемы рисования лягушек
7,8	«Хамелеон в цвете» Рисование в технике гризайли (один цвет , несколько оттенков) Упражнять в приеме заливки (№ 2,стр 138)	Техника гризайля	Лист формата А 4, кисточки № 4,5, акварельные краски, изображение хамелеона
Февраль Блок Мир человека			

1,2	«Космос» Совершенствовать умение рисовать в технике набрызга (№ 4, стр 22)	Рисование набрызгом.	Листы формата А4(2), пищевая пленка, акварель, ножницы, клей
3,4	«Корабли на море» Совершенствовать умение создавать фон в технике заливки, упражнять рисовать тушью (№ 4, стр 40)	Рисование тушью	Листы формата А4, акварель, кисти белка (пони), баночки с водой, тушь
5,6	«Город на закате» Учить создавать сюжетную композицию Закреплять навыки силуэтного рисования (№ 4, стр 77)	Рисование с помощью шпателя	Листы формата А4, гуашь, силуэт кошки, кисти белка (пони), баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка), шпатели
7	«Вышитая скатерть» Закреплять умение создавать от пятна (№ 5, стр 154) Совершенствовать умение из точек и линий создавать выразительный образ, используя разную их группировку. Совершенствовать умение комбинировать точку с другими компонентами узора.	Рисование по модульной сетке	Листы формата А4, акварельные краски, простой карандаш, кисти № 2(3) Натуральная вышитая скатерть
8	«Автобусная прогулка за город» Совершенствовать умение с помощью линий изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности (№ 7, стр 187)	Рисование по модульной сетке	Листы формата А4, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры
Март .Блок «Растительный мир»			
1,2	«Пальма» Продолжать знакомить с техникой изображения предметов штрихами (№ 1, стр 138)	Рисование штрихами	Листы А4 шариковая ручка, карандаши
3	«Верба весной» Закреплять понятие «перспектива», ближний план и дальний план рисунка. Использовать малярную кисть для передачи изображений природы на дальнем плане (№ 1, стр 138)	Рисование малярной кистью	Листы бумаги, малярные кисти, акварельные краски, иллюстрации с вербой

4	«Ливистона» Познакомить с техникой рисования на наждачной бумаге Упражнять в рисовании с натуры (№ 4, стр 79)	Рисование на наждачной бумаге Рисование с натуры	Листы наждачной бумаги, восковые мелки, цветок ливистона
5,6	«Ветка сакуры» Продолжать учить использовать разные техники для передачи выразительности образа (№ 4, стр 153)	Рисование чайными пакетиками, рисование фона с использованием влажных салфеток	Листы бумаги, акварельные краски, гелевые ручки
6	«Аир болотный» Продолжать упражнять использование рисования штрихом для передачи выразительности образа, развивать формообразующие движения (№ 1, стр20)	Рисование штрихом	Лист А4, простой карандаш, иллюстрации с изображением аира болотного
7	«Ирисы» Познакомить с техникой линотипии (№ 1, стр 65)	Рисование техникой линотипии	Лист формата А4, гуашь, кисти, баночки с водой, нитки разной толщины
8	«Березы» Продолжать знакомить с техникой рисования на ткани- батиком (№ 5, стр 105)	Батик	Ткань формата А4, гуашь, кисти № 1, №4, простой карандаш
Апрель. Блок «Животный мир»			
1	«Нарисуем стрекозу» Закреплять умение рисовать стилизованные изображения, учить из точек и линий создавать выразительный образ (№ 2, стр 49)	Техника стилизованного рисования	Лист А 4, силуэты стрекоз, фломастеры, цветные карандаши, гуашь
2	«Шмель на ветке» Закреплять умение заполнять контуры акварельной краской (№ 2, стр 63)	Контурное рисование	Лист А4, акварельные краски, восковые мелки, изображение шмеля
3,4	«Черно- белая пчела » Познакомить с рисованием в ахроматической гамме	Рисование в ахроматической гамме с опорой на эскизы	Лист а 4, черная и белая гуашь, или акварель, эскизы пчелы

	(№ 2, стр 63)		
5	«Сова» Совершенствовать умение создавать фон, гармонично сочетая краски, совершенствовать технику контурного рисования с использованием клея (№ 2, стр 168)	Контурное рисование белым клеем	Лист А 4, акварельные краски, кисти № 4,5, клей
6,7	«Кошка» Совершенствовать умение рисовать в технике граттаж (№ 2, стр 183)	граттаж	Лист А4, восковые мелки, масляная пастель, гуашь темного цвета, стеки
7,8	«Тигр» Познакомить с техникой акватипия Совершенствовать умение рисовать предмет из разных геометрических форм (№ 5, стр 198)	акватипия	Лист А 4 , пленка, акварель, кисти № 4,
Май. Блок «Неживая природа»			
1,2	Гравюра Совершенствовать умение рисовать в технике гравюра (№ 3, стр 9)	Гравюра	Лист А 4 (по 2 на каждого), лист картона, ножницы, клей, тушь, кисти № 4
3,4	«Радужная улица» Закреплять умение рисовать в технике от пятна, рисование мазками (№ 3, стр 39)	Рисование от пятна с помощью катрочки	Лист А 4, карточки, акварель, картины с изображением городских пейзажей, кисти № 4
5,6	«Отражение в луже» Совершенствовать рисование в технике линотипии, рисование от пятна (№ 3, стр 54)	Рисование в технике линотипии , рисование от пятна	Лист А4, акварельные краски, кисти № 4, кисти разной толщины
7,8	«Витражи для терема лета» Совершенствовать умение делить лист на части с помощью ломанных линий, закрепить технику контурного рисования клеем, (№ 3, стр 125)	Витражное рисование клеем	Лист А 4, клей ПВА, акварель, кисти № 4,5
7,8	«Танцующие пингвины» Продолжать знакомить с техникой рисования с	Рисование с опорой на схему	Лист А 4, простые карандаши, схемы рисования пингвинов в движении.

	опорой на схемы Учить создавать динамичный образ (№ 3, стр 155)		
--	---	--	--

№ 1 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Растительный мир».-М.: ВАКО, 2016

№2 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Животный мир».-М.: ВАКО, 2016

№3 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Неживая природа».-М.: ВАКО, 2016

.№ 4 С.В.Погодина Шаг в искусство Тематическое планирование .Блок «Мир человека».-М.: ВАКО, 2016

№ 5 Г.Н.Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014

№ 6 Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)

№ 7 Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья» (Часть 2)

2.4 ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

- промежуточная аттестация осуществляется в форме организации открытых выставок для родителей после окончания каждой темы .
- итоговая оценка результативности программы проводится на основе диагностических заданий в мае месяце в ходе педагогического наблюдения за детьми, предъявления художественной задачи.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами.

Основные показатели:

- эмоционально – волевая сфера,
- владение цветом,
- владение формой,
- владение композицией,
- владение художественными техниками,
- содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни, которые определяются по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания:

- Начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

Творческое развитие детей 3-4 лет

Эмоционально- волевая сфера

Наличие интереса

Начальный уровень- дети совсем не интересуются инструментами и материалами, отвечают отказом на все предлагаемые действия

Базовый уровень- дети эмоционально реагируют на предлагаемые действия с инструментами и материалами, но интерес неустойчивый

Прогрессивный уровень- дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые материалы и инструменты, с удовольствием их используют в своей деятельности

Активность

Начальный уровень- дети не проявляют активность в изучении материалов, отказываются от участия в экспериментировании

Базовый уровень-дети проявляют активность избирательно, к тем материалам и инструментам, которые им интересны.

Прогрессивный уровень- дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Владение цветом

Выделение цветов (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра)

Начальный уровень- дети не могут выделить цвета из множества других

Базовый уровень- дети выделяют не все цвета

Прогрессивный уровень- дети легко выделяют цвета.

Смешение цветов

Начальный уровень- дети не проявляют активность в изучении материалов, отказываются от участия в экспериментировании

Базовый уровень-дети стараются смешать все цвета, их интересует сам процесс, а не результат смешения.

Прогрессивный уровень- дети свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для получения оттенков.

Соотнесение цветов

(сравнение, нахождение гармоничных)

Начальный уровень- дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные

Базовый уровень- могут соотнести гармоничные цвета при помощи взрослого, его наводящих вопросов

Прогрессивный уровень- дети свободно соотносят гармоничные цвета

Составление растяжки оттенков (3 оттенка одного цвета)

Начальный уровень- дети не могут составить растяжку даже при помощи взрослого

Базовый уровень—дети составляют растяжку с помощью взрослого, но часто путают последовательность

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета

Отображение ощущений через цвет

Начальный уровень- дети не могут с помощью взрослого соотнести ощущения через цвет

Базовый уровень- дети передают ощущения через цвет только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно передают ощущения через цвет

Владение формой

Выделение следующих геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, ромб, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида

Начальный уровень- дети не могут выделить основные фигуры даже с помощью взрослых

Базовый уровень- дети выделяют только часть фигур с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно выделяют геометрические фигуры

Соотнесение геометрических фигур (нахождение в предметах похожих фигур)

Начальный уровень- дети не могут даже при помощи взрослого выделить в предметах похожие фигуры

Базовый уровень- соотносят только знакомые предметы и только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- самостоятельно соотносят знакомые предметы с фигурами

Преобразования пятна в образ

Начальный уровень- дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети преобразуют пятно в образ только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, делая его узнаваемым

Использование точки, линии, пятна

Начальный уровень- дети не пытаются воспроизвести простейшие формы даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут воспроизвести знакомые формы, но только простые, их композиции хаотичны. Требуется помощь взрослого

Прогрессивный уровень- дети стараются самостоятельно использовать пятно, линию, точку в работе

Изображение плоских геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат)

Начальный уровень- дети не могут изобразить фигуры даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети воспроизводят фигуры только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно воспроизводят фигуры

Использование штриховки

Начальный уровень- дети наносят штриховку, не обращая внимания на контур

Базовый уровень- дети хорошо наносят штриховку, но часто выходят за контур

Прогрессивный уровень- дети свободно наносят штрихи и лишь слегка выходят за контур

Владение композицией

Выполнение фона

Начальный уровень- дети не могут даже с помощью взрослого нанести фон

Базовый уровень- дети закрывают фон фрагментарно с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно доступными средствами закрыть фон

Использование линии горизонта

Начальный уровень- дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяя его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого

Базовый уровень- используют линию горизонта только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно разделяют лист на 2 части, отображая линию горизонта

Уравновешивание композиции

Начальный уровень- дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут уравновесить композицию только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно уравновешивают композицию

Ориентировка в пространстве

Начальный уровень- дети не ориентируются в пространстве с помощью взрослого

Базовый уровень- ориентируются в пространстве только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети свободно и самостоятельно ориентируются в пространстве (верх, низ, сторона)

Владение художественными техниками

Использование техники «по- сырому»

Начальный уровень- дети не могут использовать технику «по- сырому» даже с помощью взрослого (берут слишком много воды или совсем не знают, как ее применить)

Базовый уровень – дети могут использовать технику «по- сырому», но только с помощью взрослого, четкой инструкции

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно использовать технику «по- сырому»

Использование приемов (тычок, примакивание, мазок)

Начальный уровень- дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети могут использовать приемы только с помощью взрослого (при дополнительном показе)

Прогрессивный уровень- дети легко используют все приемы самостоятельно

Использование неклассических техник

Начальный уровень- дети не могут подобрать неклассические техники для своей работы даже с помощью взрослого

Базовый уровень- дети используют неклассические техники только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети самостоятельно подбирают неклассические техники

Содержание художественно- выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

Начальный уровень- дети не могут воспользоваться даже элементарными средствами, чтобы передать черты объектов

Базовый уровень- дети могут представить образы, но фрагментарно, больше рассказывают о работе, чем изображают

Прогрессивный уровень- могут элементарным способом отобразить содержание образа (элементы образа узнаваемы, хотя и довольно слабо)

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

Начальный уровень- дети не могут даже с помощью взрослого подобрать выразительные средства для передачи настроения образа

Базовый уровень- дети могут передать настроение образа только с помощью взрослого

Прогрессивный уровень- дети могут самостоятельно доступными средствами передать настроение образа

Творческое развитие детей 4-5 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но появившийся у них интерес пропадает, как только возникают трудности;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

Активность

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются от новых заданий;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;

прогрессивный уровень — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, чтобы их применять в своей деятельности, самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Владение цветом

Выделение цветов

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый) начальный уровень — дети не могут выделить цвета из множества других и назвать их даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их;

базовый уровень — дети стараются смешать сразу все цвета, их интересует сам процесс, а не результат смешения;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно экспериментируют с цветом, используют разные способы для получения оттенков.

Соотнесение цветов (сравнение, нахождение гармоничных)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные;

базовый уровень — дети могут соотнести цвета друг с другом на предмет их гармоничности только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят цвета друг с другом, находят гармоничные.

Составление растяжки оттенков (3—5 оттенков одного цвета)

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

Отображение ощущений через цвет

начальный уровень — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и отобразить их в работе даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают ощущения через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать через цвет различные ощущения.

Создание цветowych композиций

(абстрактные цветowych композиции, отображающие многообразие мира)

начальный уровень — дети используют локальные цвета, не могут отобразить ими абстрактные понятия даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети хаотично располагают цвета, не соединяя их в композицию, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно с помощью цвета создать абстрактный образ (настроение, сон, характер и т. д.).

Владение формой

Выделение геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелограмм)

начальный уровень — дети не могут выделить геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют часть фигур с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют геометрические фигуры.

Соотнесение геометрических фигур(сравнение с предметами, определение схожей формы)

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с предметами;

базовый уровень — дети соотносят фигуры и знакомые предметы с помощью взрослого; □

прогрессивный уровень — дети сами соотносят фигуры с предметами.

Преобразование пятна в образ.

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети преобразуют пятно в образ только с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, делая его узнаваемым.

Составление рисунка из точек.

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;
базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;
прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат).

начальный уровень — дети не могут изобразить геометрические фигуры даже с помощью взрослого;
базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого;
прогрессивный уровень — дети сами изображают плоские фигуры.

Использование штриховки

начальный уровень — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;
базовый уровень — дети хаотично наносят штриховку и часто заходят за контур;
прогрессивный уровень — дети достаточно свободно и самостоятельно наносят штрихи, слегка заходя за контур.

Владение композицией

Выполнение фона

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа даже с помощью взрослого, оставляют белые участки на поверхности;
базовый уровень — дети закрывают фон только фрагментарно и при повторном показе взрослого;
прогрессивный уровень — дети могут доступными средствами самостоятельно закрыть фон.

Использование линии горизонта

начальный уровень — дети просто закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;
базовый уровень — дети используют линию горизонта только при дополнительном показе взрослого;
прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно делить лист на две части, отображая линию горизонта.

Уравновешивание композиции.

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;
базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;
прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно уравновесить композицию.

Владение художественными техниками

Использование приемов(тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, элементарное вырезание, примазывание)

начальный уровень — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести даже с помощью взрослого;
базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;
прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют приемы.

Использование классических техник

начальный уровень — дети не могут правильно использовать классические техники даже с помощью взрослого, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети с помощью взрослого используют отдельные художественные техники, отдавая предпочтение знакомым;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно использовать классические художественные техники.

Использование неклассических техник

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого подобрать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют неклассические техники только после подсказки взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно подбирают для работы неклассические техники.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают образ с помощью взрослого, его содержание примитивно и отдаленно напоминает реальный объект;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать выразительными средствами содержание образа.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети могут передать настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать доступными средствами настроение образа.

Творческое развитие детей 5 – 6 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Активность

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом

Выделение цветов

(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и др.)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета, требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут даже при помощи взрослого смешать их;

базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети свободно и самостоятельно экспериментируют с цветом, используют разные способы для получения оттенков.

Гармонизация цветов и оттенков

начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;

базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков.

Составление растяжки оттенков(5—7 оттенков одного цвета)

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто путают их последовательность; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

Отображение ощущений и эмоций через цвет

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, а также отобразить их в работе;

базовый уровень — дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.

Создание цветowych композиций

(абстрактные цветowych композиции, отображающие многообразие мира)

начальный уровень — дети используют локальные цвета, не могут изобразить абстрактные образы даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети хаотично располагают цвета, не составляя из них композицию; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т. д.).

Владение формой

Выделение и называние геометрических фигур

(квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)

начальный уровень — дети не могут выделить и назвать геометрические фигуры даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все геометрические фигуры.

Соотнесение геометрических фигур(сравнение с окружающими предметами, объектами)

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотносить геометрические фигуры с объектами;

базовый уровень — дети при помощи взрослого соотносят фигуры со знакомыми объектами;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами.

Преобразование пятна в образ

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети преобразуют пятно в образ с помощью взрослого, но образ выглядит примитивно;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

Составление рисунка из точек(с использованием разных инструментов)

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

Изображение плоских геометрических фигур

(круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;

базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

Использование штриховки

начальный уровень — дети даже с помощью взрослого не могут правильно выполнять штриховку, наносят ее произвольно, не обращая внимания на контур;

базовый уровень — дети хаотично наносят штриховку, не сохраняя контур; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно наносят штрихи, стремясь передать форму объекта.

Создание конструктивного образа

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого создать конструктивный образ;

базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы с помощью взрослого;

прогрессивный уровень - дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т.д.).

Владение композицией

Выполнение фона

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа даже с помощью взрослого, оставляют белые участки на поверхности;

базовый уровень — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники.

Использование линии горизонта

начальный уровень — дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети используют линию горизонта только при напоминании взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют линию горизонта при создании композиции.

Уравновешивание композиции

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями.

Владение художественными техниками

Использование приемов (тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать приемы;

базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют приёмы.

Использование классических техник

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети используют отдельные художественные техники с помощью взрослого, предпочитая знакомые;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

Использование неклассических техник

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого подобрать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют неклассические техники только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно подбирают для работы неклассические техники.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

начальный уровень — дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети могут передать образ выразительными средствами с помощью взрослого; содержание образа примитивно, отдаленно напоминает реальный объект;

прогрессивный уровень — дети могут самостоятельно передать образ с помощью выразительных средств.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

начальный уровень — дети не могут передать настроение образа даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети передают настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают настроение образа доступными выразительными средствами.

Творческое развитие детей 6—7 лет.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

начальный уровень — дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;

базовый уровень — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно и самостоятельно выполняют их.

Активность

начальный уровень — дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети проявляют активность избирательно (только к тем заданиям, материалам и техникам, которые им знакомы или интересны), активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети активны, настойчивы в изучении материалов и техник (чтобы их применять в своей деятельности), самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом

Выделение цветов(красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый; оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и др.)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить цвета из множества других и назвать их;

базовый уровень — дети выделяют и называют не все цвета; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов

начальный уровень — дети используют только локальные цвета, не могут смешать их даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно смешивают цвета, используя разные способы для получения оттенков.

Гармонизация цветов и оттенков

начальный уровень — дети не могут составить гармоничные композиции даже с помощью взрослого, хаотично располагают в работе цвета и оттенки, не стремясь их соотносить;

базовый уровень — дети могут составить гармоничные композиции только с помощью взрослого и с использованием вспомогательных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом.

Составление растяжки оттенков(7—8 оттенков одного цвета)

начальный уровень — дети не могут составить растяжку оттенков одного цвета даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют растяжку оттенков одного цвета с помощью взрослого, но часто путают их последовательность;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

Отображение ощущений и эмоций через цвет

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, отобразить их в работе;

базовый уровень - дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают через цвет различные ощущения и эмоции.

Создание цветowych композиций(абстрактные цветowe композиции, отображающие многообразие мира).

начальный уровень – дети используют локальные цвета, не могут отобразить абстрактный образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень - дети не всегда могут абстрагироваться при создании образа цветов; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.).

Владение формой

Выделение и называние геометрических фигур

(квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого выделить и назвать геометрические фигуры;

базовый уровень — дети выделяют и называют только часть фигур, причем с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно выделяют и называют геометрические фигуры.

Соотнесение геометрических фигур(сравнение с окружающими предметами, объектами)

начальный уровень — дети не могут даже при помощи взрослого соотнести геометрические фигуры с объектами;

базовый уровень — дети могут при помощи взрослого соотносить геометрические фигуры со знакомыми объектами;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами, выделяя в них общий признак формы.

Преобразование пятна в образ

начальный уровень — дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети пытаются преобразовать пятно в образ с помощью взрослого, но образ оказывается простым, стереотипным;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно преобразуют пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

Составление рисунка из точек(с использованием разных инструментов)

начальный уровень — дети не могут составить композицию из форм даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно, нанося их разными инструментами и комбинируя для создания образа.

Изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция)

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого изобразить геометрические фигуры так, чтобы они были узнаваемыми;

базовый уровень — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе взрослого или с помощью опорных схем;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры.

Использование штриховки

начальный уровень — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;

базовый уровень — дети наносят штриховку по форме предмета, но направление штриховки не подчеркивает ее;

прогрессивный уровень — дети наносят штрихи, стремясь передать форму объекта, создавая иллюзию объема.

Создание конструктивного образа

начальный уровень — дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.).

Владение композицией

Выполнение фона

начальный уровень — дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляют белые участки на поверхности;

базовый уровень — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа;

прогрессивный уровень — дети создают фон, соотнося его с замыслом, используя различные выразительные средства, материалы и техники.

Использование линии горизонта

начальный уровень — дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети используют линию горизонта только при напоминании взрослого;

прогрессивный уровень — дети используют линию горизонта при создании композиции.

Уравновешивание композиции

начальный уровень — дети не могут уравновесить композицию даже с помощью взрослого;

базовый уровень — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

прогрессивный уровень — дети уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями

Владение художественными техниками

Использование приемов(тычок, примакивание, мазок, сминание, скатывание, раскатывание, выщипывание, отщипывание, расплющивание, прищипывание, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезание, примазывание, скручивание, плетение, простое шитье)

□ начальный уровень — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;

базовый уровень — дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;
прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют разные приемы.

Использование классических техник

начальный уровень — дети не могут правильно использовать классические техники, нарушают их последовательность;

базовый уровень — дети могут использовать только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые; требуется помощь взрослого; прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют классические техники.

Использование неклассических техник

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого использовать для своей работы неклассические техники;

базовый уровень — дети используют отдельные неклассические техники с помощью взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно используют неклассические техники при создании образа.

Содержание художественно-выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого создать образ в соответствии с темой;

базовый уровень — дети могут создать образ, но его содержание не всегда соответствует теме, оно примитивно и лишь отдаленно напоминает реальный объект; требуется помощь взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно создают выразительный образ, соответствующий теме.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

начальный уровень — дети не могут даже с помощью взрослого передать выразительными средствами настроение образа;

базовый уровень — дети могут передать настроение образа только при подсказке взрослого;

прогрессивный уровень — дети самостоятельно передают доступными средствами настроение образа

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально- технического оснащения Программы

Составляющие материально- технической базы	Перечень оборудования и оснащения
Кабинет изобразительной студии «Веселая кисточка»	Магнитная доска Столы на подгруппу детей Стулья на подгруппу детей Изобразительный материал на подгруппу детей <ul style="list-style-type: none">• Акриловые краски 15 коробок• Витражные краски 15 коробок• Карандаши акварельные 15 коробок• Карандаши простые 15 шт• Гелевые ручки 15 наборов• Пастель (масляная) 15 коробок• Пастель (сухая) 15 коробок• Контур для рисования по ткани 15 шт.• Кисти малярные синтетические (плоские и круглые) по 15 шт. каждых• Картон белый 15 упак.• Тушь (черная, синяя и др) по 1 шт. каждой• Клей ПВА с узким носиком 15 шт.• Альбомы• Акварельные листы Нетрадиционный изобразительный материал: <ul style="list-style-type: none">• Наждачная бумага• Губки• Ватные диски• Ватные палочки• Зубные щетки;• Свечи;• Соломинки для коктейля;• Салфетки бумажные или влажные;• Пленка Демонстрационный картинный материал

3.2. Обеспеченность методическими материалами

Перечень учебных изданий, используемых для реализации Программы

- С.В. Погодина «Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ;
- Г.Н. Давыдова 22 занятия по рисованию для дошкольников . Нетрадиционные техники .-М.: «Скрипторий 2003», 2014
- Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Октябрь «Осенняя пора» (Часть 1)
- Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев». Март «Солнце , воздух и вода- земле лучшие друзья»

3.3. Учебный план

	Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Рисование манкой	3	1	2	1	0,5	0,5	2	1	1			
2.	Рисование солью	2	1	1	1	0,5	0,5						
3.	Рисование мыльной пеной	3	1	2									
4.	Рисование мятой фольгой	4	2	2									
5.	Рисование мятой бумагой				1	0,5	0,5						
6.	Рисование ватными палочками	6	1	5	2	0,5	1,5						
7.	Рисование широкой малярной кистью	4	2	2				3	1	2	1	0,5	0,5
8.	Рисование воском				6	2	4	1	0,5	0,5			
9.	Рисование в технике акватипия	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	4	1	3
10	Рисование в технике печатания штампами	12	2	10	2	0,5	1,5	2	1	1	2	1	1
11	Техника рисования двумя красками	3	1	2	4	1	3	2	1	1			
12	Техника рисования по-сырому				6	2	4	7	2	5			
13	Рисование с опорой на эскиз				3	1	2	5	2	3	7	2	5
14	Рисование сухой				1	0,5	0,5						

	кистью												
15	Рисование в технике фотокопия				2	1	1	1	1	1			
16	Рисование в технике «от пятна»	3	1	2	3	1	2	2	1	1	4	1	3
17	Монотипия	1	0,5	0,5	3	1	2				3	1	2
18	Контурное рисование										7	2	5
19	Гризайль							2	1	1	2	1	1
20	Рисование густыми мазками	2	1	1	4	1	3	2	1	1	1	0,5	0,5
21	Стилизованный рисунок							4	1	3	4	1	3
22	Рисование сухой гуашью							3	1	2			
23	Рисование стекой по краске										2	1	1
24	Монохромное рисование										2	1	1
25	Кляксография	2	1	1	2	1	1	2	1	1			
26	Рисование зубной щеткой	2	1	1	2	1	1						
27	Граттаж							6	2	4	3	1	2
28	Рисование по модульной сетке										2	1	1
29	Рисование оттиском	2	1	1	5	1	4				1	0,5	0,5
30	Рисование штрихом	4	2	2	1	0,5	0,5	4	1	3	5	1	4
31	Тонирование листа через	2	1	1									

	салфетку												
32	Рисование на ватных дисках	10	3	7	4	1	3	1	0,5	0,5			
33	Рисование чаем	2	1	1	1	0,5	0,5				2	1	1
34	Рисование техникой набрызга	1	0,5	0,5							2	1	1
35	Рисование зубной щеткой «Расчесывание краски»	2	1	1				3	1	2			
36	Гравюра				1	0,5	0,5				3	1	2
37	Витражное рисование				3	1	2	3	1	2	1	0,5	0,5
38	Рисование с опорой на схему							4	1	3	4	1	3
39	Комбинированное рисование							2	1	1			
40	Пальцеграфия				2	1	1						
41	Пуантилизм				1	0,5	0,5						
42	Заполнение трафарета				1	0,5	0,5						
43	Диатипия				3	1	2						
44	Копирование				2	1	1						
45	Линотипия				2	1	1						
46	Размывание краски				2	1	1						
47	эстампы							2	1	1			
48	Пластинография							1	0,5	0,5			
49	Рисование тушью							3	1	2	3	1	2
50	Батик							1	0,5	0,5	2	1	2
51	Оттиск										1	0,5	0,5

52	Рисование на наждачной бумаге										2	0,5	1,5
53	Рисование влажными салфетками										2	1	1
54	Итого	64			64			64			64		

3.6.Календарный учебный график

Начало занятий в студии – 1 октября

Окончание – 31 мая

Каникулы с 01.06.по 30.09.

Количество занятий в месяц- 8, за весь период обучения- 72 занятия

Объем максимальной образовательной нагрузки

Группа	2 мл.гр (3-4 года)	Средние группы (4-5 лет)	Старшие группы (5-6 лет)	Подготовительные к школе группы (6-7 лет)
Продолжительность непрерывной образовательной д-ти	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ТРЕХ- ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ

Критерии наблюдения	Уровни освоения программы		
	Начальный	базовый	прогрессивный
Эмоционально- волевая сфера			
Наличие интереса			
активность			
Владение цветом			
Выделение цветов			
Смещение цветов			
Соотнесение цветов			
Владение формой			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Использование точки, линии, пятна			
Владение композицией			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Владение художественными техниками			
Использование техники по- сырому			
Использование приемов			
Содержание образа			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ЧЕТЫРЕХ- ПЯТИ ЛЕТ

Критерии наблюдения	Уровни освоения программы		
	Начальный	базовый	прогрессивный
Эмоционально- волевая сфера			
Наличие интереса			
активность			
Владение цветом			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Владение формой			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Использование точки, линии, пятна			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
Владение композицией			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
Ориентировка в пространстве			
Владение художественными техниками			
Использование техники по- сырому			
Использование приемов			
Использование неклассических техник			
Содержание образа			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ПЯТИ- ШЕСТИ ЛЕТ

Критерии наблюдения	Уровни освоения программы		
	Начальный	базовый	прогрессивный
Эмоционально- волевая сфера			
Наличие интереса			
активность			
Владение цветом			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Создание цветowych композиций			
Владение формой			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Использование точки, линии, пятна			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
Владение композицией			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
Ориентировка в пространстве			
Владение художественными техниками			
Использование приемов			
Использование неклассических техник			
Содержание образа			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ ШЕСТИ- СЕМИ ЛЕТ

Критерии наблюдения	Уровни освоения программы		
	Начальный	базовый	прогрессивный
Эмоционально- волевая сфера			
Наличие интереса			
активность			
Владение цветом			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Создание цветowych композиций			
Владение формой			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Использование точки, линии, пятна			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
Создание конструктивного образа			
Владение композицией			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
Ориентировка в пространстве			
Владение художественными техниками			
Использование приемов			
Использование неклассических техник			
Содержание образа			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

Прочтено
Пронумеровано

А. А. А.

М. М. М.
ДИКСТА (ОВ)

заведующий *Караева* Ю.Ю. Казакова

